



Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»

УТВЕРЖДЕНО

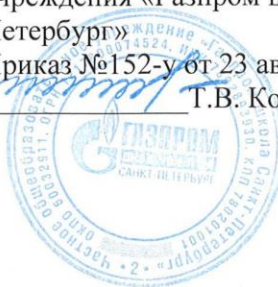
на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 4 от 23 августа 2022
Председатель


Т.В. Корниенко

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного
учреждения «Газпром школа Санкт-
Петербург»

Приказ №152-у от 23 августа 2022 г.
Т.В. Корниенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Изобразительное искусство
для 7а, 7б, 7в классов

Ф.И.О. учителя: Солоделова Анна Алексеевна

«Согласовано»


(Сосновских С.В.)

Заместитель директора по УВР

«13» августа 2022 г.

Данная рабочая программа является частью образовательной программы основного общего образования Частного образовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897, Примерной образовательной программой основного общего образования и авторской программой, рабочей программой «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2021.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественнопедагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Цель изобразительного искусства в системе общего образования – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Общими задачами изучения предмета «Изобразительное искусство», являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Курс «Изобразительное искусство» 7 классов «Архитектура и дизайн конструктивных искусств в ряду пространственных искусств» - посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Место учебного предмета в учебном плане.

Класс – 7

Учитель – Солоделова Анна Алексеевна

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часов, 1 час в неделю. Срок реализации программы 1 год.

Уровень содержания программы: базовый.

Планирование составлено на основе программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, частично видоизменённой за счёт расширения и добавления отдельных тем.

Описание учебно-методического комплекта.

1. Питерских А.С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров / под ред. Б.М. Неменского - М., Просвещение, 2021.
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских/ под ред. Б.М. Неменского - М., Просвещение, 2021.
3. Гуров Г. Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс : учеб. пособие для общеразоват. организаций / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2020.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <https://refdb.ru/look/2180803-p2.html> - методическое пособие
2. <http://www.encyclopedia.ru> - Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
3. <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/997/40997/18302> - учебное пособие
4. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал

5. <http://all.edu.ru/> – Все образование Интернет
6. <http://schoolcollection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. <http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
8. <http://window.edu.ru> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. <http://kidz-art.narod.ru/> - виртуальная выставка детских рисунков
10. <http://art-in-school.narod.ru/> - эл. Журнал «Искусство в школе»

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые **результаты** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе включают в себя:

Личностными результатами освоения, обучающимися курса, являются:

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных мировых традициях и народов России); чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека;
- сформированность эстетических чувств (художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии);
- сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия и народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения, обучающимися курса, являются:

Регулятивные УУД

- способность реализовывать свои эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности);
- формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные УУД

- умение слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении и сотрудничать при выполнении различных творческих работ и проектов;
- распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- работать в группе, учитывать мнение партнеров;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- уметь выражать свои мысли с помощью выразительных средств изобразительного искусства;
- способность к сотрудничеству с учителем, соседом по парте, в группе при выполнении коллективных творческих заданий.

Познавательные УУД

- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- понимание и адекватная оценка прессы, телепередач об истории искусств, современном искусстве;
- умение давать индивидуальную оценку восприятия и выполнения художественного произведения;
- умение структурировать знания (обобщение знаний о жанрах изобразительного искусства, его стилях и т.д.);
- овладение творческим видением с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение вести диалог, использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы
- овладение знаниями видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- овладение знаниями основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства, эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- способность применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- овладение знаниями названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
 - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ
 - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину Мира, присущую произведению искусства;
- понимать значение развития основных этапов изображения портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- называть выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировые и отечественные искусства
- сформированность ценностного отношения к изобразительному искусству и мировой культуре;
- различать изобразительное искусство разных времен и эпох;
- различать многообразие образных языков изобразительного искусства и его особенности в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- использовать ритмическую организацию изображения и богатство выразительных возможностей.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании учащиеся должны знать:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественнопроизводственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

Формы, периодичность и порядок аттестации.

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются Учебным планом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург», а также Положением Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Виды и формы контроля: тестирования; выставки декоративных, живописных работ, рисунков; викторины.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии для оценивания учащихся на уроках изобразительного искусства:

Оценка «5» ставится, если:

- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка (макета), т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении творческих проблем; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы;
- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения (макета);
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение;

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2» ставится, если ученик:

- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями;

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

Критерии оценивания творческих работ учитываются:

- композиционное решение - правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

- владение техникой - как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

- общее впечатление от работы - оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы;

- аккуратность работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Сроки проведения промежуточных аттестаций определяются Календарным учебным графиком Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт—Петербург».

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания.

Ключевые воспитательные задачи курса:

1. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
2. формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
3. развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
4. воспитание интереса и любви к искусству;
5. формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
6. освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
7. формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
8. развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
9. овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки.

10. воспитание зрительской (визуальной) культуры обучающихся, умения видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений и грамотно, интересно рассказывать об этом на языке прикладного и изобразительного искусства.

Содержание курса

Вводный урок (1 ч.)

«АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» (33 часа)

Раздел I. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры (6 ч.).

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка-текст. Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 ч.).

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 ч.).

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (5 ч.).

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день

Раздел V. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 ч.).

Многословный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник -режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм – «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник

Живые рисунки на твоём компьютере.

Итоговое повторение курса «Изобразительное искусство»

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Вводный урок	1
Раздел I. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры (6 часов)		
2.	<i>Основы композиции в конструктивных искусствах.</i> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».	1
3.	Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества.	1
4.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
5.	<i>Буква-строка-текст.</i> Искусство шрифта	1
6.	<i>Когда текст и изображение вместе.</i> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7.	<i>В бескрайнем море книг и журналов.</i> Многообразии форм графического дизайна	1
Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)		
8.	<i>Объект и пространство.</i> От плоскостного изображения к объемному макету.	1
9.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
10.	<i>Конструкция: часть и целое.</i> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
11.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
12.	<i>Красота и целесообразность.</i> Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
13.	Форма и материал.	1
14.	<i>Цвет в архитектуре и дизайне.</i> Роль цвета в формотворчестве.	1
Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)		
15.	<i>Город сквозь времена и страны.</i> Образы материальной культуры прошлого.	1
16.	<i>Город сегодня и завтра.</i> Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1

17.	<i>Живое пространство города.</i> Город, микрорайон, улица.	1
18.	<i>Вещь в городе и дома.</i> Городской дизайн	1
19.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
20.	<i>Природа и архитектура.</i> Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
21.	<i>Ты - архитектор!</i> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (5 часов)		
22.	<i>Мой дом – мой образ жизни.</i> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
23.	Интерьер, который мы создаем.	1
24.	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй	1
25.	<i>Мода, культура и ты.</i> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
26.	Встречают по одежке Автопортрет на каждый день	1
Раздел V. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 часов)		
27.	Многословный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
28.	Художник -режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
29.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1
30.	Фильм – «рассказ в картинках».	1
31.	Воплощение замысла.	1
32.	Чудо движения: увидеть и снять.	1
33.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник	1
34.	Живые рисунки на твоём компьютере.	1