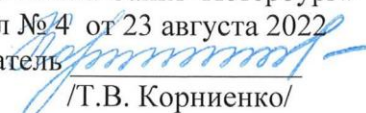





Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол №4 от 23 августа 2022
Председатель 
/Т.В. Корниенко/

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного
учреждения «Газпром школа Санкт-
Петербург»
Приказ №152-у от 23 августа 2022 г.

Т.В. Корниенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Изобразительное искусство
для ба, бб, бв классов

Ф.И.О. учителя: Солоделова Анна Алексеевна

«Согласовано»


(Сосновских С.В.)
Заместитель директора по УВР

«23» августа 2022 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа является частью образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» (далее – Школа) и составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2021.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественнопедагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Цель изобразительного искусства в системе общего образования – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Общими задачами изучения предмета «Изобразительное искусство», являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Курс «Изобразительное искусство» 6 классов — посвящен изучению таких видов изобразительного искусства, как натюрморт, портрет, фотография и пейзаж. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Место учебного предмета в учебном плане.

Класс – 6

Учитель – Солоделова Анна Алексеевна

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часов, 1 час в неделю. Срок реализации программы 1 год.

Уровень содержания программы: базовый.

Планирование составлено на основе программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, частично видоизменённой за счёт расширения и добавления отдельных тем.

Описание учебно-методического комплекта.

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская / под ред. Б.М. Неменского - М., Просвещение, 2021.
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских/ под ред. Б.М. Неменского - М., Просвещение, 2021.
3. Бакиева О. А. Князева А. В. Сборник дифференцированных художественно-творческих заданий для учеников 6 класса (к программе ИЗО Б. М. Неменского): пособие для учителя/ О.А. Бакиева, А.В. Князева, - Тюмень: ТОГИРРО, 2020.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <https://refdb.ru/look/2180803-p2.html> - методическое пособие
2. <http://www.encyclopedia.ru> - Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
3. <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/997/40997/18302> - учебное пособие
4. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал
5. <http://all.edu.ru/> – Все образование Интерне
6. <http://schoolcollection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. <http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
8. <http://window.edu.ru> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. <http://kidz-art.narod.ru/> - виртуальная выставка детских рисунков
10. <http://art-in-school.narod.ru/> - эл. Журнал «Искусство в школе»

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые **результаты** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе включают в себя:

Личностными результатами освоения, обучающимися курса, являются:

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных мировых традициях и народов России); чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека;
- сформированность эстетических чувств (художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии);
- сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия и народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения, обучающимися курса, являются:

Регулятивные УУД

- способность реализовывать свои эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности);
- формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные УУД

- умение слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении и сотрудничать при выполнении различных творческих работ и проектов;
- распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- работать в группе, учитывать мнение партнеров;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- уметь выражать свои мысли с помощью выразительных средств изобразительного искусства;
- способность к сотрудничеству с учителем, соседом по парте, в группе при выполнении коллективных творческих заданий.

Познавательные УУД

- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- понимание и адекватная оценка прессы, телепередач об истории искусств, современном искусстве;

- умение давать индивидуальную оценку восприятия и выполнения художественного произведения;
- умение структурировать знания (обобщение знаний о жанрах изобразительного искусства, его стилях и т.д.);
- овладение творческим видением с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение вести диалог, использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы
- овладение знаниями видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- овладение знаниями основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства, эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- способность применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- овладение знаниями названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
 - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ
 - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать дальнейшими навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть дальнейшими навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину Мира, присущую произведению искусства;
- понимать значение развития основных этапов изображения портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- называть выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировые и отечественные искусства
- сформированность ценностного отношения к изобразительному искусству и мировой культуре;
- различать изобразительное искусство разных времен и эпох;
- различать многообразие образных языков изобразительного искусства и его особенности в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- использовать ритмическую организацию изображения и богатство выразительных возможностей.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоциональноценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании учащиеся должны знать:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Формы, периодичность и порядок аттестации.

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются Учебным планом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург», а также Положением Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Виды и формы контроля: тестирования; выставки декоративных, живописных работ, рисунков; викторины.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии для оценивания учащихся на уроках изобразительного искусства:

Оценка «5» ставится, если:

- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка (макета), т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;

- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении творческих проблем; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы;

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения (макета);

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение;

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2» ставится, если ученик:

- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями;

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

Критерии оценивания творческих работ учитываются:

- композиционное решение - правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

- владение техникой - как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

- общее впечатление от работы - оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы;

- аккуратность работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Сроки проведения промежуточных аттестаций определяются Календарным учебным графиком Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт—Петербург».

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания.

Ключевые воспитательные задачи курса:

1. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

2. формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

3. развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
4. воспитание интереса и любви к искусству;
5. формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
6. освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
7. формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
8. развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
9. овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
10. воспитание зрительской (визуальной) культуры обучающихся, умения видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений и грамотно, интересно рассказывать об этом на языке прикладного и изобразительного искусства.

Содержание курса

Вводный урок (1 ч.)

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (6 ч.).

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества

Линии и ее выразительные возможности. Ритм линий

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения

Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет (8 ч.).

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.
 Великие портретисты прошлого.
 Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел IV. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (5 ч.).

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда
 Грамота фотокомпозиции и съемки
 Фотография – искусство светописи
 «На фоне Пушкина снимается семейство»
 Человек на фотографии
 Событие в кадре
 Фотография и компьютер

Раздел V. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.).

Жанры в изобразительном искусстве.
 Изображение пространства.
 Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
 Пейзаж — большой мир.
 Пейзаж настроения. Природа и художник.
 Пейзаж в русской живописи.
 Пейзаж в графике.
 Городской пейзаж.
 Поэзия повседневности.
 Историческая картина.
 Библейские темы в изобразительном искусстве.
 Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
 Итоговое повторение курса «Изобразительное искусство»

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Вводный урок	1
Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (6 часов)		
2.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
3.	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
4.	Линии и ее выразительные возможности. Ритм линий	1
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
6.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1
7.	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения	1
Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)		
8.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.	1
9.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
10.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
11.	Освещение. Свет и тень.	1
12.	Натюрморт в графике.	1
13.	Цвет в натюрморте.	1
14.	Выразительные возможности натюрморта.	1
Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет (8 часов)		

15.	Образ человека — главная тема в искусстве.	1
16.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
17.	Изображение головы человека в пространстве.	1
18.	Портрет в скульптуре.	1
19.	Графический портретный рисунок.	1
20.	Сатирические образы человека.	1
21.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1
22.	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
Раздел IV. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (5 часов)		
23.	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда	1
24.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Фотография – искусство светописа	1
25.	«На фоне Пушкина снимается семейство»	1
26.	Человек на фотографии Событие в кадре	1
27.	Фотография и компьютер	1
Раздел V. Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)		
28.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30.	Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
31.	Пейзаж в русской живописи.	1
32.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
33.	Поэзия повседневности. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговое повторение курса «Изобразительное искусство»	1