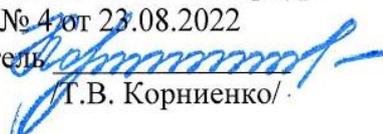


УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 4 от 23.08.2022
Председатель


Т.В. Корниенко/

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Приказ № 152-х от 23.08.2022
Т.В. Корниенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Мировая художественная культура

для 9-в класса (социально-гуманитарный поток)

Ф.И.О. учителя: Мироник Ксения Владимировна

«Согласовано»


_____ (Фролов Н.К.)
Заместитель директора по УВР

« 23 » августа 2022 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа является частью образовательной программы основного общего образования Частного образовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897. Основа рабочей программы – примерная рабочая программа (Искусство. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Г.И. Даниловой. Мировая художественная культура: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. М., Просвещение, 2022, 302 стр.).

Общая характеристика учебного предмета

Курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Курс систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся базис для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Учебный курс «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

В 9 классе, согласно авторской программе Г. И. Даниловой, в рамках общего курса «Искусство» преподается курс «Содружество искусств». Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства. Акценты здесь сделаны на выявление специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

В соответствии с **принципом вариативности**, заложенном в авторской программе Г. И. Даниловой, акцент в рабочей программе делается на историко-культурные вопросы, связанные не только с жанрами искусства и синтезом искусств, но и с историей формирования и развития художественных стилей, проявлением особенностей художественных стилей в рассматриваемых жанрах искусства.

Цели изучения курса

Целью учебного предмета «Искусство» в основной школе является

- раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров,
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты являются важнейшими задачами курса «Искусство».

Место предмета в учебном плане

На изучение курса обществознания в 9 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Описание учебно-методического комплекта

Примерная программа для основного общего образования с учетом авторской программы Г.И.Даниловой (Г.И.Данилова. Мировая художественная культура: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Изд. 6-е, переработ.- М., Дрофа, 2014.- 190 стр.);

Для учащихся:

Искусство.: Содружество искусств. 9 кл.: учебник / Г.И.Данилова. – 9-е изд., стереотип., М., Просвещение, 2022. – 302с.

Для учителя:

Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2022.

Применение электронных образовательных ресурсов:

Сайты с возможностью онлайн-посещения музеев мира:

- <https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.1.html>
- <https://www.louvre.fr/en/online-tours>
- <https://www.metmuseum.org/art/online-features/met-360-project>
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/>
- <https://www.virtualuffizi.com/map-%26-virtual-tour.html>

Онлайн-энциклопедии (искусство):

- <https://gallerix.ru/pedia/>
- <https://rusavangard.ru/online/>
- <http://window.edu.ru/resource/857/59857>
- <http://artyx.ru/art/>

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Личностные результаты изучения курса «Искусство» подразумевают формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства, развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства, накопление опыта эстетического переживания.

Предметные результаты изучения искусства включают восприятие объектов и явлений искусства, восприятие смысла (концепции) художественного образа, произведения искусства, представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества, развитие индивидуального художественного вкуса, расширение эстетического кругозора, реализацию творческого потенциала, применение различных художественных материалов, использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Метапредметные результаты освоения программы:

- *представлять* значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
- *понимать* функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- *ориентироваться* в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- *понимать* особенности художественного языка разных видов искусства;
- *осуществлять* самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- *выражать* собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;

- *использовать* приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

При реализации программы учитель ориентируется на широкий спектр **форм и методов раскрытия содержания**, а именно: школьную лекцию, семинарские занятия, самостоятельную работу с учебником, дополнительным материалом; использует задания, направленные на групповую форму работы, дискуссии, мотивирует учащихся на создание учебных проектов.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются Учебным планом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург», а также Положением Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Сроки проведения промежуточных аттестаций определяются Календарным учебным графиком Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург».

Учебно-методический комплект предлагает разнообразные формы организации текущего контроля и самоконтроля в ходе реализации образовательной программы, данные формы контроля проводятся учителем по его усмотрению.

По завершении работы над разделом будут проведены контрольные работы в формате контрольного теста, включающие задания по темам пройденного материала, защиты проектной работы или исследования.

Итоговый контроль проводится в 4 четверти в форме итоговой контрольной работы.

Виды	Формы
Текущий контроль (Регулярное управление учебной деятельностью учащихся и ее корректировка. Позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс)	Домашнее задание Самостоятельная работа Проверочная работа Практическая работа Контрольная работа Тест
Итоговый контроль (проводится после определенного этапа обучения)	Итоговая контрольная работа Защита проектной работы Представление результатов исследования

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Проверочные и самостоятельные работы (развёрнутый анализ художественного произведения)
2. Тесты
3. Практические работы (проектные или исследовательские)

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания. **Ключевые воспитательные задачи курса:**

- воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской культуре,

уважения к культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- установление доверительных отношений между учителями и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; стимулируют познавательную мотивацию школьников;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.

Содержание курса

Введение (1 час)

Содружество искусств (15 час.)

Пространственно-временные искусства. Пространственно-временные виды искусства и их характерные особенности. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи. Синтетические искусства и синтез искусств. Границы и взаимодействие искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств.

Азбука театра. Законы театрального искусства. Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Средства художественной выразительности театрального искусства. Театр среди других искусств. Синтетический характер театрального искусства. Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер – профессия 20 века, его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

Искусство оперы. Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены. Характерные особенности современного оперного искусства. Опера – союз музыки и театра. Выразительные средства оперного искусства. В мире танца. Танец – древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Место танца среди других искусств.

Хореография. Основные виды танца. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей. Балет как вид театрально-музыкального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Выразительные возможности балета. Смена стилей и направлений в истории балета. Развитие национальных традиций. Выдающиеся деятели балетного искусства. Классический танец – основа балетного искусства.

Искусство кинематографа. Кинематограф – искусство – рожденное научно – технической революцией. День рождения десятой музы – Кино. Искусство кадра и монтажа. Фотографическая природа кино. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино. Будущее кинематографа. Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное (неигровое) кино как средства массовой информации и его жанры. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа.

Экранные искусства: телевидение, видео. Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Телевидение, его

возникновение и этапы развития. Основные свойства телевидения. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения. Возможности телевидения высокой четкости. Интернет-телевидение.

Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека. Мультимедийное искусство. Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс, web – дизайн.

Компьютер как инструмент художника. Наиболее популярные компьютерные программы. Основные направления современного компьютерного искусства.

Зрелищные искусства: цирк, эстрада. Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Цирк как одно из древнейших искусств. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения. Цирковое искусство – синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звезды» манежа. Последние достижения современного циркового искусства. Эстрада как вид искусства, его происхождение. Разнообразие выразительных средств эстрады. Артист эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических образов. Современные тенденции развития эстрадного искусства

«Под сенью дружных муз...» (18 час.)

Изобразительные искусства в семье муз. Живопись и графика. Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Изобразительное искусство и художественная фотография, их сходство и различия. Изобразительные искусства и танец, общее и различия. Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. «Музыкальность» живописи. Основные компоненты театрально-декорационного искусства и его история. Основные этапы развития. Достижения и выдающиеся мастера. Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления спектакля. Художник в театре и кино. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации, их отличие от театральных. Выдающиеся мастера – художники кино.

Архитектура среди других искусств. Архитектура и изобразительные искусства. Скульптура как конструктивный архитектурный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Роль живописи в архитектуре барокко. Архитектура – «застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий.

Содружество искусств и литература. Литература – универсальная форма эстетического познания и освоения мира. «Живописность» литературы и «повествовательность» Живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова.

Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Графика – «самая литературная живопись». Мастера и шедевры книжной иллюстрации. Общность поэзии и музыки Особенности воплощения вечных проблем в музыке и литературе. Музыкальные страницы литературных произведений. Поэты – музыканты. Литература, театр и кинематограф.

Музыка в семье муз. Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. «Музыкальность» живописи. Колорит и ритм музыкальное начало живописи Музыка «невидимый» танец, танец «немая» музыка. Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыкенародов мира. Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров. Специфика инструментального звучания и особенности ее воздействия на музыкальный облик танца. Композитор в театре и кино. Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка – важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Единство драматического действия и музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей. Зачем нужна музыка в фильме?

Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах развития кинематографа. Музыка как элемент кинематографической полифонии. Мастера отечественной музыкальной комедии. Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.

Когда опера превращается в спектакль. Творцы оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров – исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург и его роль в организации оперного действия. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера – инструмент, воспроизводящий музыку. Роль пластики и дикции в актерском исполнении. Выдающиеся оперные певцы.

Создание балетного спектакля. Балетный спектакль – содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Музыка – душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. «Петрушка» - шедевр балетного искусства. Специфика замысла и его оригинальное воплощение в русских народных традициях. Новаторский характер музыки и хореографии спектакля. Создание живописного образа спектакля. Актерское мастерство главных исполнителей. На премьере в драматическом театре.

Искусство быть зрителем. Роль диалога со зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссерский замысел, основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт – основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа. Роль репетиций в создании слаженного коллектива и воплощении авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство в создании мизансцен. Любимые постановки драматического театра.

Как снимается кинофильм. Кинофильм – результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Подготовительный этап. Продюсер и его роль в создании кинофильма. Роль сценариста и режиссера. Рабочий сценарий. Отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Выбор природы для съемок, подбор актеров и проведение кинопроб. На съемочной площадке. Кинорежиссер – создатель и организатор единого художественного процесса. Создание режиссерского сценария. Мастерство кинооператора в создании фильма. Живописные основы создания кадра. Художественные средства выразительности. Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Роль каскадера в трюковых сценах. Использование спецэффектов. «Звезды» мирового кинематографа. Монтаж и озвучивание фильма. Роль монтажера в определении порядка следования кадров и их продолжительности, отборе дублей и поиске оптимальных ритмических решений фильма. Специфика современного компьютерного монтажа и его выразительные возможности. Метраж картины. Особенности тонировки. Роль звукооператора в создании фонограмм. Продвижение фильма (промоушн), проведение рекламной компании. Фестиваль творческих проектов по изученному курсу.

Календарно-тематическое планирование

№	Модуль	Кол-во часов
Введение (1)		
1	Вводный урок.	1
Синтетические искусства: их виды и особенности (15)		
2	Пространственно-временные искусства.	1
3	Азбука театра. Театр среди других искусств.	1
4	Актер и режиссер в театре. Секреты мастерства.	1
5	Опера – союз музыки и театра.	1
6	В мире танца. Страна волшебная – балет.	1
7	Искусство кинематографа. Кино в диалоге искусств.	1
8	<i>Контрольная работа №1 «Синтез искусств»</i>	1
9	Фильмы разные нужны...Многообразие жанров игрового кино	1
10	Экранные искусства: телевидение, видео	1
11	Экранные искусства: телевидение, видео	1
12	Мультимедийное искусство.	1
13	Компьютерные технологии в руках художника	1
14	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1
15	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1
16	<i>Контрольная работа №2 «Синтез искусств»</i>	1
«Под сенью дружных муз» (18)		
17	Изобразительные искусства в семье муз.	1
18	Изобразительные искусства в семье муз.	1
19	Художник в театре и кино	1
20	Художник в театре и кино	1
21	Архитектура среди других искусств	1

22	Содружество искусств и литература	1
23	Содружество искусств и литература	1
24	Музыка в семье муз. Музыка – душа танца.	1
25	Композитор в театре и кино.	1
26	<i>Контрольная работа № 3 «7 муз»</i>	1
17	Когда опера превращается в спектакль	1
28	Создание балетного спектакля.	1
29	На премьере в драматическом театре. Диалог актера и зрителя.	1
30	Режиссер: профессия или призвание?	1
31	Как снимается кинофильм	1
32	Как снимается кинофильм	1
33	<i>Контрольная работа по итогам года</i>	1
34	Повторение и обобщение изученного	1