



Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 4 от 23 августа 2022
Председатель

Т.В. Корниенко
/Т.В. Корниенко/

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного
учреждения «Газпром школа Санкт-
Петербург»
Приказ № 152-у от 23 августа 2022 г.
Т.В. Корниенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Музыка
для 5а, 5б, 5в классов

Ф.И.О. учителя: Кочкурова Алена Андреевна

«Согласовано»

С.В. Сосновских

(Сосновских С.В.)
Заместитель директора по УВР

«23» августа 2022 г.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа является частью образовательной программы основного общего образования Частного образовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, Примерной образовательной программой основного общего образования и авторской программой «Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской».

В данной программе порядок изучения тем составлен на основе учебника: «Музыка. 5 класс»: учебник для общеобразовательных организаций/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д., 12 - е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2021. - 159 с.: ил.

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания. Ключевыми воспитательными задачами являются:

1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности.
2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; стимулируют познавательную мотивацию школьников.
4. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.

1.1 Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами

образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

1.2 Общая характеристика учебного предмета

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Содержание предмета «Музыка» представлено тематическими линиями, обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: «Музыка моего края», «Народное музыкальное творчество России», «Музыка народов мира», «Европейская классическая музыка», «Русская классическая музыка», «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки», «Современная музыка: основные жанры и направления», «Связь музыки с другими видами искусства», «Жанры музыкального искусства».

1.3 Описание учебно-методического комплекта

Литература для учителя:

1. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2018. — 127 с.
2. Учебник «Музыка» 5 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М. Издательство «Просвещение» 2021г.
3. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс
4. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 5 класс". (1CD, mp 3)
5. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс

Литература для обучающихся:

1. Учебник «Музыка» 5 класс Г.П. Шмагина Т.С. Сергеева, Е.Д. Критская. М. Издательство «Просвещение» 2021г.

Электронные образовательные ресурсы:

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>

Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ»

Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры: <https://www.culture.ru/lectures>

Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>

Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>

Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций: <https://www.culture.ru/live>

Трансляции в рамках национального проекта

«Культура»: <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

Единая афиша онлайн-событий российских учреждений культуры на портале «Культура.РФ»

<https://www.culture.ru/afisha/russia?tags=kultura-onlain>

Образовательные ресурсы

Более 1000 лекций ведущих ученых и деятелей культуры на портале культурного наследия России «Культура.РФ»

<https://www.culture.ru/lectures>

[Навигатор образования](#) - сервис онлайн-курсов по различным направлениям дополнительного и профессионального образования для учеников, учителей и родителей (Минпросвещения России, Агентство стратегических инициатив).
Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Раздел «Изобразительное искусство» <https://resh.edu.ru/subject/7/>

Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале «Magisteria»

<https://magisteria.ru/>

Лекции об искусстве на портале «Arzamas»

<https://arzamas.academy/courses#arts>

«Imagine Review» - просветительский канал об искусстве и культуре

<https://www.youtube.com/c/ImagineReview/playlists>

Проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (доступ к онлайн-курсам, разработанным вузами на разных платформах онлайн-обучения)

<https://online.edu.ru/promo>

[«От Баха до наших дней»](#), 150 лекций о классической музыке композитора, старшего преподавателя Московской консерватории Ивана Соколова

Упражнения по эстрадно-джазовому вокалу Е.Соколовской

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0Fw8UeIvxRRF9PnzeQdYI6AB0eZ2hA5J>

Изобразительное, декоративно-прикладное искусство

Методические видео на канале Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

<https://www.youtube.com/user/akademiaakvareli>

Канал Школы акварели Сергея Андрияки

Мастер-классы Сергея

Андрияки: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLhgJfAWIxSbvp6OvSAlmoXy-uIIOfRCnd>

Мастер-классы преподавателей Школы

акварели: https://www.youtube.com/playlist?list=PLhgJfAWIxSbvfr5sho1F7vX3_SKC18tH

Видео-уроки на канале образовательного центра "Сириус":

["Сириус. Дома: Искусство"](#) - цикл видео-уроков по изобразительному искусству

["Сириус.Лето. Мини-курс по искусству России 1917-1991 годов"](#) - цикл уроков

сотрудника Государственного Русского музея, члена Союза художников России Светланы Ершовой

Курсы гончарного мастерства керамиста и скульптора, члена Союза художников России, председателя Союза гончаров России Александра Поверина:

[Практический курс по гончарному мастерству](#)

[Онлайн-курс по гончарному мастерству](#)

[Мини-курс по основам академического рисунка](#) преподавателей Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств Андря Добрынина и Ксении Истоминой

[Мастер-класс по лепке портрета](#) преподавателя Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств, участник международных выставок Николая Шаталова
Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В.Иогансона

https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos

Видео-уроки по живописи и рисунку доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова Александр Рыжкина

<https://clck.ru/RBMfD>

Видео-уроки по живописи и рисунку от онлайн-школы "Akademika"

https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists

Видео-уроки по живописи и рисунку на канале выпускницы МГАХИ им Сурикова Анастасии Шимшилашвили «ART Shima»

<https://www.youtube.com/c/ArtShima/playlists>

Мастер-классы Детской художественной школы № 2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова (г. Тамбов)

(керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ковроткачество, текстильная кукла, основы иконописного творчества)

<https://www.youtube.com/channel/UC7Mn9gIKbzmSSdL9n8kGwcQ/videos>

Пошаговое написание пейзажей на канале художника Артёма Пучкова

<https://www.youtube.com/channel/UCnvhORPyBQPRcUabGm3t9KA/videos>

«Орнамика» - крупнейший цифровой архив орнаментов России

<https://ornamika.com/>

Архив документальных и художественных фильмов об истории изобразительных искусств (свыше 1800 видео)

<https://vk.com/videos-36775937>

Цикл популярных образовательных программ для детей и родителей о шедеврах мировой живописи «В музей – без поводка» (телеканал «Культура»)

<https://clck.ru/RBNUH>

Авторский цикл Паолы Волковой «Мост над бездной» - 20 фильмов-лекций о шедеврах мирового искусства (телеканал «Культура»)

<https://clck.ru/RBPYk>

Циклы фильмов и телепрограмм о шедеврах мирового искусства на Телеканале «Россия - Культура»

[«Передвижники»](#)

[«Цвет времени»](#)

[«История искусства»](#)

[«Искусственный отбор»](#)

Цикл документальных фильмов Отдела изобразительного искусства Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения

[«Государственный Эрмитаж»](#) (из собрания Гостелерадиофонда, 1980-1986)

[Подборка документальных фильмов о декоративно-прикладном искусстве](#) из собрания Гостелерадиофонда (1976 - 1992)

Хореография

[Методика классического танца \(учебный фильм из собрания Госфильмофонда, 1946\)](#)

[Основы классического танца \(Центрнаучфильм, 1967\)](#)

«Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете и современной хореографии от телеканала «Культура»

[https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video ...](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video...)

Уроки и упражнения для домашних занятий по классической хореографии от профессора Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой Ильи Леонидовича Кузнецова

<https://www.youtube.com/channel/UCWpjKglD29XizsdYQCCEJRg/playlists>

Авторский танцевальный тренинг StayBalance2020 Юрия Смекалова, выпускника и аспиранта Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, солиста и хореографа Мариинского театра, а также основателя независимого творческого объединения MAD

Company

<https://clck.ru/PLp2t>

Видео-уроки English National Ballet - прямые трансляции домашних занятий, архив записей прошедших уроков

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvOYhHfLGWWNfJ-pk8TIYePHhPG9xhr54>

Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени имени М.С.Щепкина

<http://www.maly.ru/pages/uroki>

Театральное искусство

[«Сценическая речь» \(Центрнаучфильм, Объединение учебных фильмов, 1988\)](#)

Концерты, спектакли

Интернет-трансляции концертов и спектаклей на портале Культура.РФ, архив трансляций:

<https://www.culture.ru/live>

Расписание прямых интернет-трансляций из лучших концертных залов России на портале радио «Орфей»

<http://concert.orpheusradio.ru/>

Онлайн трансляции концертов без пубрики и видеоархив концертов Московской филармонии

<https://meloman.ru/>

Фестиваль Московской консерватории «Московская консерватория — онлайн»

http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=166178

Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра

<https://mariinsky.tv/>

Официальный канал Большого театра в YouTube (записи прямых трансляций доступны в течение 24 часов)

<https://www.youtube.com/user/bolshoi/videos>

Театры мира, открывшие онлайн-доступ к своим постановкам (подборка ссылок)

<https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dost...>

Расписание бесплатных онлайн-концертов зала «Зарядье»

<https://zaryadyehall.com/zaryadyehallonline/>

Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Метрополитен опера

<https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-...>

Бесплатные онлайн-трансляции Венской оперы

<https://staatsoperlive.com/live>

Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Новой оперы

<https://novayaopera.ru/pryamaya-translyacziya/>

Портал «OperaVision»

Бесплатные трансляции спектаклей из оперных театров мира: <https://operavision.eu/en>

Архив проведенных трансляций: <https://operavision.eu/en/library/Operas>

Электронные учебники, ноты, книги

«Petrucci Music Library» - крупнейший в мире бесплатный международный нотный архив (с возможностью поиска нот по композиторам, странам, эпохам, жанрам, составам инструментов)

<https://imslp.org/wiki/Category:Composers>

Национальная электронная библиотека (книги, ноты, учебные издания, книжные памятники)

<https://rusneb.ru/>

*Для поиска нот пользуйтесь расширенным поиском

Электронные образовательные ресурсы издательства «Музыка» по музыкально-теоретическим дисциплинам

(открытый доступ с 15 апреля по 1 августа 2020 г.)

www.musica.ru

Электронные учебники издательства «Просвещение» (бесплатный доступ на 3 месяца)

<https://media.prosv.ru/>

Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «УчимсяДома»)

<https://rosuchebnik.ru/digital-help/>

Архивы аудио и видеозаписей классической музыки

«Classic-online»

<https://classic-online.ru/>

«Погружение в классику»

<http://www.intoclassics.net>

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим

психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и

жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по тематическим линиям и должны отражать сформированность умений.

«Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

«Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке разных народов России;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

«Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

«Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

«Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

«Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

«Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

«Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

1.5 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости (согласно локальному нормативному акту Школы)

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются **Учебным планом** Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург», а также **Положением** Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Музыка» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объёму письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия в виде теста.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;
- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;
- индивидуальный прогресс в игре на музыкальных инструментах;
- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;
- умение прочесть и понять нотную грамотность;
- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

Способами оценивания результативности обучения музыки являются:

- тестирование;
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении выставок, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся;
- анализ отзывов учащихся о прослушанном;

- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Результаты оценивания отражаются в электронном журнале, в дневнике и личном деле обучающегося.

Текущий и итоговый контроль деятельности учащихся

Название блока учебного материала	Содержание учебного материала	Количество часов (в полугодии)	Контроль деятельности	Проектная деятельность
Музыка и литература	Что связывает музыку и литературу	16	Устный опрос, тест, эссе, викторина, творческая работа, реферат, рисунок и др	Проект на тему: связь музыки и литературы в разных музыкальных жанрах
Музыка и ИЗО	Взаимодействие музыки, скульптуры, живописи и архитектуры	18	Устный опрос, тест, эссе, викторина творческая работа, реферат, рисунок и др	Проект на тему: связь музыки и живописи в разных музыкальных жанрах

2. Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс

«МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

«ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

«РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

«МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

«ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

«ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

«СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

2. Тематическое планирование 5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Раздел 1 «Музыка и литература»	16 часов	
1	Что роднит музыку с литературой.	1	https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature
2	Вокальная музыка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298445/
3	Вся Россия просится в песню. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/train/298450/
4	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит кикимора...	1 1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/
5	Что за прелесть эти сказки.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	https://www.culture.ru/live/movies/3173/bolshoi-simfonicheskii-orkestr-imeni-chaikovskogo-vladimir-fedoseev#materials-1
7	Вторая жизнь песни	1	https://www.culture.ru/movies/3641/moskovskaya-filarmoniya-filarmoniyam-rossii-sviridov-k-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya
8	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Обобщение материала 1 четверти	1	https://www.youtube.com/watch?v=eEW5Ad1MOBo

9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	О музыке и не только... Записи разных лет / Сост. Н. Е. Гаврилина и В. Г. Максимов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003. – 344 с. https://www.booksite.ru/fulltext/gav/ril/in/
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	https://www.culture.ru/movies/2823/malenske-tragedii
11	Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1	https://www.culture.ru/movies/2823/malenske-tragedii
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	https://www.culture.ru/movies/1510/ivan-susanin
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	https://www.culture.ru/live/movies/2016/v-echer-odnoaknykh-baletov-klassicheskoe-pa-de-de-i-progulki
14	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	https://www.culture.ru/books/69/maskarad
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Контрольная работа.	1	https://www.culture.ru/movies/1856/yunona-i-avos
16	Мир композитора.	1	https://www.culture.ru/movies
	Раздел II. «Музыка и изобразительное искусство»	18 часов	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/main/255059/
18	Небесное и земное в звуках и красках	1	https://www.culture.ru/movies/4107/i-s-bakh-magnifikat-v-a-mocart-rekviem
19	Звать через прошлое к настоящему	1	https://www.culture.ru/movies/391/aleksandr-nevskii
20	«Ледовое побоище»	1	https://www.culture.ru/movies/391/aleksandr-nevskii

21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	https://www.culture.ru/persons/8259/viktor-borisov-musatov
22	Дыхание русской песенности	1	https://www.culture.ru/persons/8259/viktor-borisov-musatov
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1 1	Документальный фильм «Русь. В поисках истоков. Киев. Столица Киевского княжества». https://www.culture.ru/movies/4203/rus-v-poiskakh-istokov-kiev-stolica-kievskogo-knyazhestva
24	Древний храм златой вершиной блещет ярко...		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	https://www.culture.ru/persons/8990/bulat-okudzhava
26	Волшебная палочка дирижёра.	1	https://www.culture.ru/movies/4107/i-s-bakh-magnifikat-v-a-mocart-rekviem
27	Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение материала 3 четверти	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/main/298414/
28	Застывшая музыка	1	https://www.culture.ru/movies/4107/i-s-bakh-magnifikat-v-a-mocart-rekviem
29	Полифония в музыке и живописи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/additional/302949/
30	Музыка на мольберте	1	Где в России слушать орган. Рассказывает талантливый органист Константин Волостнов. https://www.culture.ru/materials/253050/gde-v-rossii-slushat-organ
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/additional/302949/
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Роберт Рождественский. Цитаты о стране, жизни и любви. https://www.culture.ru/materials/119630/r

			obert-rozhdestvenskii-citaty-o-strane-zhizni-i-lyubvi
33	В каждой мимолётности вижу я миры...	1	https://www.culture.ru/movies/3918/modest-musorgskii-boris-godunov
34	Мир композитора. С веком наравне. Итоговый урок по курсу. Исследовательский проект	1	https://www.culture.ru/movies/3918