



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЕДИАСОПРОВОЖДЕНИЕ PRO»**

Социально-гуманитарной направленности
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Романов Андрей Михайлович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Медиасопровождение PRO» является дополнительной общеразвивающей программой **социально-гуманитарной направленности**.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 12-18 лет, проявляющих заинтересованность к теории и практике телевидения, к развитию творческих способностей.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к **социально-гуманитарной направленности**, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт- Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность предлагаемой образовательной общеразвивающей программы определяется интересом детей и подростков к работе с медиа, что в современном мире трудно недооценить. В условиях информационного потока и цифровизации образования она помогает учащимся развивать критическое мышление, навыки анализа и оценки медиа-контента. Это способствует формированию медиаграмотности, что является важным аспектом подготовки молодежи к жизни в современном обществе, насыщенном информацией.

Занятия по этой программе способствуют развитию любознательности, стремлению попробовать себя в киноискусстве, а также желанию общаться и проявлять свою индивидуальность. В процессе обучения у детей формируются такие качества, как усидчивость, внимательность, целеустремленность и коммуникабельность.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объём и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (102 часа).

Цель программы: создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального совершенствования на основе изучения визуального искусства, основ журналистского мастерства, фото искусства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- вооружение обучающихся совокупностью знаний о принципах медиа деятельности, об особенностях журналистской профессии, а также о профессиях, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере (фото и видео искусство);
- изучение истории журналистики, этапов её развития;
- изучение основ социологии и художественного творчества;
- формирование навыков фото мастерства, коммуникативной компетентности и приобретение первичного профессионального опыта и начальной профессиональной ориентации;
- формирование практических навыков создания школьного медиа издания;

Развивающие:

- всестороннее развитие творческих способностей, индивидуального мышления, интересов, склонностей, физического состояния организма обучающегося и на этой основе формирование профессиональной направленности;
- расширение общего кругозора.
- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения, активной жизненной позиции;

- формирование толерантности, культуры межнационального общения в многонациональном социуме;
- формирование представления о журналистике как о профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;
- привитие культуры общения с миром средств массовой информации;
- пробуждение интереса к прессе и формирование осознанного отношения к журналистике как виду общественной деятельности;
- формирование потребности в постоянном повышении информированности;
- формирование чувства ответственности за природу, экологию, в том числе и за своё здоровье;
- формирование у обучающихся и их родителей понимания необходимости использования оздоровительных мероприятий для восстановления и сохранения здоровья;
- воспитание культуры поведения и речи.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 12 – 18 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы – от 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная (беседа, показ, объяснение), групповая (при изучении теоретического материала), индивидуально-групповая (при проведении практических занятий).

Кадровое обеспечение: помощь в случае необходимости настройки техники.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: стационарное помещение для проведения занятий.

Техника: телекамеры, объективы, постоянные источники света, фоны, системы крепления фонов, компьютеры с установленными специализированными программами.

Канцелярия: фотобумага, бумага формата А4 и А3, ручки, карандаши.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

должны знать:

- познакомятся с историей развития современной медиа журналистики;
- освоят основные приёмы работы с цифровыми ресурсами;
- сформируют определенный объем специальных знаний, умений, практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной творческой деятельности;
- научиться настраивать фототехнику и мобильные телефоны в зависимости от поставленных задач;

Метапредметные результаты:

должны уметь:

- развитие творческих способностей (внимание, воображение, творческое мышление);
- иметь учебно-познавательную активность;
- владеть коммуникативными навыками, общекультурными и ценностно-смысловыми;
- пользоваться телекамерой и дополнительными приспособлениями к ней;
- применять все способы видеосъемки статичных объектов;
- использовать основные выразительные средства телевидения на практике;
- гармонично сочетать звукоряд с видеорядом;
- подготовить и снять новостной выпуск.

Личностные результаты:

должно быть сформировано:

- научиться проявлять интерес и толерантное отношение к другим культурам и национальностям;
- научиться критически, относиться к своей работе и с уважением относиться к результатам работы своих товарищей;
- овладеет навыками публичной деятельности;
- формируют эстетических потребностей, ценностей, чувств.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения, учащиеся должны знать и уметь:

1. устройство и приёмы работы телекамеры;
2. форматы видеозаписи, основные способы и виды видеосъемки и монтажа;
3. историю развития телевидения;
4. обязанности команды выпуска новостей.
5. пользоваться телекамерой и дополнительными приспособлениями к ней;
6. применять все способы видеосъемки статичных объектов;
7. использовать основные выразительные средства телевидения на практике;
8. гармонично сочетать звукоряд с видеорядом;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Введение в теорию и историю телевидения	45	17	28	Устный опрос
Раздел 2	Методология создания выпуска теленовостей	45	15	30	Пед. наблюдение

Раздел 3	Работа над творческими проектами, участие в фестивалях	12	3	9	Творческая работа
Всего		102	35	67	

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Медиасопровождение PRO»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2024	07.05.2025	34	34	102	1 раза в неделю по 3 часа (1 академический час- 45 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МЕДИАСОПРОВОЖДЕНИЕ PRO»**

Социально-гуманитарной направленности
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год
Группа: 5-11 класс

Разработчик программы:
Романов Андрей Михайлович,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального совершенствования на основе изучения визуального искусства, основ журналистского мастерства, фото искусства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- вооружение обучающихся совокупностью знаний о принципах медиа деятельности, об особенностях журналистской профессии, а также о профессиях, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере (фото и видео искусство);
- изучение истории журналистики, этапов её развития;
- изучение основ социологии и художественного творчества;
- формирование навыков фото мастерства, коммуникативной компетентности и приобретение первичного профессионального опыта и начальной профессиональной ориентации;
- формирование практических навыков создания школьного медиа издания;

Развивающие:

- всестороннее развитие творческих способностей, индивидуального мышления, интересов, склонностей, физического состояния организма обучающегося и на этой основе формирование профессиональной направленности;
- расширение общего кругозора.
- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения, активной жизненной позиции;
- формирование толерантности, культуры межнационального общения в многонациональном социуме;
- формирование представления о журналистике как о профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;
- привитие культуры общения с миром средств массовой информации;
- пробуждение интереса к прессе и формирование осознанного отношения к журналистике как виду общественной деятельности;
- формирование потребности в постоянном повышении информированности;
- формирование чувства ответственности за природу, экологию, в том числе и за своё здоровье;
- формирование у обучающихся и их родителей понимания необходимости использования оздоровительных мероприятий для восстановления и сохранения здоровья;
- воспитание культуры поведения и речи.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

должны знать:

- познакомятся с историей развития современной медиа журналистики;
- освоят основные приёмы работы с цифровыми ресурсами;
- сформируют определенный объем специальных знаний, умений, практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной творческой деятельности;
- научиться настраивать фототехнику и мобильные телефоны в зависимости от поставленных задач;

Метапредметные результаты:

должны уметь:

- развитие творческих способностей (внимание, воображение, творческое мышление);
- иметь учебно-познавательную активность;
- владеть коммуникативными навыками, общекультурными и ценностно-смысловыми;
- пользоваться телекамерой и дополнительными приспособлениями к ней;
- применять все способы видеосъемки статичных объектов;
- использовать основные выразительные средства телевидения на практике;
- гармонично сочетать звукоряд с видеорядом;
- подготовить и снять новостной выпуск.

Личностные результаты:

должно быть **сформировано:**

- научиться проявлять интерес и толерантное отношение к другим культурам и национальностям;
- научиться критически, относиться к своей работе и с уважением относиться к результатам работы своих товарищей;
- овладеет навыками публичной деятельности;
- сформируют эстетических потребностей, ценностей, чувств.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения, учащиеся должны знать и уметь:

1. устройство и приёмы работы телекамеры;
2. форматы видеозаписи, основные способы и виды видеосъемки и монтажа;
3. историю развития телевидения;
4. обязанности команды выпуска новостей.
5. пользоваться телекамерой и дополнительными приспособлениями к ней;
6. применять все способы видеосъемки статичных объектов;
7. использовать основные выразительные средства телевидения на практике;
8. гармонично сочетать звукоряд с видеорядом;

Содержание программы

Раздел I Введение в теорию и историю телевидения

1. Вводное занятие. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с общеобразовательной программой. План работы на год.

Теория: Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются?

2. История телевидения.

Теория: Первое представление о видеозаписи. Зарождение ТВ, от первых камер до ВВС.

Практика: Просмотр архивных видеопередач.

3. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются.

Теория: Телевизионная терминология.

Практика: Изучение работы различных телеканалов и их направленности

4. Видеосъемка и видеовоспроизведение. Когда они используются.

Теория: Видеомагнитофон и видеокамера.

Практика: Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.

5. Телевидение- как младший брат кинематографа.

Теория: Правило эффективной работы

Практика: Отработка быстрого сбора и разбора техники, ориентация на площадке.

6. Штатив и статичные планы.

Теория: Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки статичных планов.

Практика: Отработка умений закрепления видеокамеры на штативе, управления штативом и камерой.

7. Построение кадра.

Теория: Правило тройного деления.

Практика: Отработка построения композиции по линиям ветки видеоискателя

8. Российское и зарубежное телевидение.

Теория: История ТВ. Развитие систем вещания.

Практика: Просмотр и обсуждение новостных выпусков

9. Особенности работы систем вещания и специфика ТВ проектов.

Теория: История зарождения и развития телекамеры.

Практика: Изучение современной телекамеры, разбор основных элементов.

10. Неигровой кинематограф как структурообразующий элемент ТВ.

Теория: Три составляющие фильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания.

Практика: Создание замысла потенциального фильма.

11. Выразительные средства фильма.

Теория: Выразительные средства фильма: точка съемки, раскадровка, общий, средний, крупный планы, детали, ракурса.

Практика: Просмотр фрагментов фильма. Анализ примеров использования выразительных средств фильма.

12. Основы современной ТВ и видео продукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок

Теория: Выразительные средства фильма: композиция кадра, применение правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств.

Практика: Нахождение закономерностей и анализ ведущих продакшн студий города

13. Структура зрелищного пространства. Композиция.

Теория: Понятие единства времени, места, действия.

Практика: Работа с фрагментами фильмов: поиск соответствия трех составляющих – времени, места, действия.

14. Работа команды выпуска новостей

Теория: Обязанности основных членов группы

Практика: Работа с фрагментами тв выпусков разных стран

15. Основы тележурналистики.

Теория: Роль журналиста в системе ТВ. Известные отечественные журналисты

Практика: Подготовка сообщений о творчестве известных отечественных журналистов (Зейналова, Ксензенко, Познер и т.д.)

Раздел II Методология выпуска новостей

16. Режиссёр и съёмочная группа.

Теория: Кто за что отвечает на съёмочной площадке.

Практика: Игра «Создай сюжет из ничего».

17. Художественные стили в телевизионном зрелище. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Кто как смотрит ТВ?

Практика: Раскадровка телеэпизода

18. Работа телеведущего.

Теория: Основы мастерства ведущего

Практика: Психологические тренинги на отработку методов раскрепощения.

19. Структура создания выпуска новостей.

Теория: Этапы (план) создания выпуска новостей

Практика: Работа над планом создания выпуска

20. Перебивки, репортажи, спецрепортажи, шпигель, отбивка.

Теория: Базовая технология создания новостного выпуска.

Практика: Упражнения формирование сетки вещания

21. Режиссёр и монтаж.

Теория: Монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки.

Практика: Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом стыка кадров, правильного выбора направления съемки.

22. Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ.

Теория: Система правильного написания текста

Практика: Анализ использования сложносочиненных и сложноподчиненных предложений в речи Евгения Ксензенко, попытки повторить авторский стиль

23. Движение камеры.

Теория: Правила съемки интерьера, натюрморта.

Практика: Съемка заданных объектов движущейся камерой. Технология съемки движущейся камерой.

24. Личность в кадре. Авторская программа: разговорное представление (ток шоу)

Теория: Правила съемки.

Практика: Съемка небольшой зарисовки

25. Основные телевизионные жанры.

Теория: Понятие «Жанр».

Практика: Создание самостоятельных проектов разных жанров

26. Телевизионная программа - сочетание передач различных жанров.

Теория: Новости, спецрепортажи, неигровые фильмы. Размещение человека на экране

Практика: Выстраивание кадра с учетом композиционного центра и заднего фона и точек естественного внимания.

27. Передачи, в которых есть «прямой эфир»

Теория: Что такое прямой эфир и зачем он нужен?

Практика: Обучение умению ориентироваться в кадре и не бояться прямых эфиров

28. Знакомство с понятиями «репортаж», «интервью».

Теория: СХ, интервью, интервьюер.

Практика: Обучение умению правильно задавать вопросы.

29. Работа над репортажем, интервью.

Теория: Как готовиться к выезду на место происшествия?

Практика: Самостоятельная съемка небольшого материала в рамках школы

30. Подготовка к выходу в эфир школьных новостей.

Теория: Сетка вещания. Разные подходы к выбору тем.

Практика: Самостоятельный вывод новостей в различных форматах.

Раздел III Работа над школьными новостями

31. «Летучка». Распределение тем.

Теория: Кто куда поедет и почему именно эти темы лучше брать?

Практика: Обсуждение идей. Выбор индивидуальных тем проектов. Разработка репортажа по алгоритму.

32. Создание самостоятельного новостного продукта.

Теория: Создание паспорта проекта

Практика: Подготовка новостного выпуска от и до.

33. Анализ проделанной работы

Теория: Что было правильно сделано, что нет?

Практика: Подготовка отчета продюсеру.

34. Заключительное занятие. Вопросы и обсуждения.

Практика: Выполнение тестовой работы. Беседа по вопросам. Подведение итогов за год. Награждение. Обсуждение планов на будущее.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с общеобразовательной программой. План работы на год	3	04.09.2024	
2.	История телевидения	3	11.09.2024	
3.	Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются.	3	18.09.2024	
4.	Видеосъемка и видеовоспроизведение. Когда они используются	3	25.09.2024	
5.	Телевидение- как младший брат кинематографа	3	02.10.2024	
6.	Штатив и статичные планы	3	09.10.2024	
7.	Построение кадра	3	16.10.2024	
8.	Российское и зарубежное телевидение	3	23.10.2024	
9.	Особенности работы систем вещания и специфика ТВ проектов.	3	06.11.2024	
10.	Неигровой кинематограф как структурообразующий элемент ТВ	3	13.11.2024	
11.	Выразительные средства фильма	3	20.11.2024	
12.	Основы современной ТВ и видео продукции, механизмы ее производства и продвижения на рынок	3	27.11.2024	
13.	Структура зрелищного пространства. Композиция.	3	04.12.2024	
14.	Работа команды выпуска новостей	3	11.12.2024	
15.	Основы тележурналистики	3	18.12.2024	
16.	Режиссёр и съёмочная группа	3	25.12.2024	
17.	Художественные стили в телевизионном зрелище.	3	15.01.2025	
18.	Инструктаж по технике безопасности. Работа телеведущего	3	22.01.2025	
19.	Структура создания выпуска новостей.	3	29.01.2025	
20.	Перебивки, репортажи, спецрепортажи, шпигель, отбивка.	3	05.02.2025	
21.	Режиссёр и монтаж	3	12.02.2025	
22.	Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ.	3	19.02.2025	
23.	Движение камеры	3	26.02.2025	
24.	Личность в кадре. Авторская программа: разговорное представление (ток шоу)	3	05.03.2025	
25.	Основные телевизионные жанры.	3	12.03.2025	
26.	Телевизионная программа - сочетание передач различных жанров	3	19.03.2025	
27.	Передачи, в которых есть «прямой эфир»	3	02.04.2025	
28.	Знакомство с понятиями «репортаж», «интервью»	3	09.04.2025	
29.	Работа над репортажем, интервью	3	16.04.2025	
30.	Подготовка к выходу в эфир школьных новостей	3	23.04.2025	
31.	«Летучка». Распределение тем.	3	30.04.2025	
32.	Создание самостоятельного новостного продукта	3	07.05.2025	
33.	Анализ проделанной работы	3	14.05.2025	
34.	Заключительное занятие. Вопросы и обсуждения	3	21.05.2025	
	Итого	102		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Введение в теорию и историю телевидения	Теоретическое и практическое занятие	<p><u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый. <u>Эмоциональные</u></p>	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Устный опрос
2	Методология создания выпуска теленовостей	Теоретическое и практическое занятие	<p><u>методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха. <u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии. <u>Социальные</u></p>	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Пед. наблюдение
3	Работа над творческими проектами, участие в фестивалях	Теоретическое и практическое занятие	<p><u>методы:</u> создание ситуации взаимопомощи. <u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа</p>	Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Отечественная теория медиа: основные понятия. Словарь / под ред. Е. Л. Варгановой. – М.: Фак. журн. МГУ; Изд-во Моск. ун-та. 2019. – 246 с. Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. пед. ун-та, 2002. –87 с.
2. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. –Омск: Изд-во Сибир. филиала Рос. ин-та культурологии, 2000. –91 с.
3. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. –Ростов: ЦВВР, 2001. –708 с.
4. Федоров А.В. Медиаобразование в педагогических вузах. –Таганрог: Изд-во Кучма, 2003. –124 с.

Список литературы для учащихся:

1. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. – Омск: Изд-во Сибир. филиала Российского ин-та культурологии, 2001. – 446 с.
2. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
3. Толстых В. Муза века: 100 лет кино // Правда.- 28 декабря 1995.
4. Эльзесер Т., Хагенер М. Теория кино. Глаз, эмоции, тело. СПб, 2018.
5. История отечественного кино. Хрестоматия. М., 2011.
6. Верстаков А. П. Школьная телестудия. Мастер-класс для журналистов / Верстаков А. П., Смирнов С. С., Шувалов С. А. / под ред. С. С. Смирнова. – М.: МедиаМир, 2013. – 64 с.
7. Круглова Л. А. Онлайн-видео: структура, контент, монетизация: учеб. пособ. для студентов вузов / Круглова Л. А., Чобанян К. В., Щепилова Г. Г. – М.: Аспект Пресс, 2020. – 112 с.

Список интернет-источников

1. Федорова С.В. Визуализация как ведущая тенденция развития СМИ. Тамбов: Грамота, 2014. No 7 (37): в 2-х ч. Ч. II. С. 189-191. URL: <http://www.gramota.net/materials/2/2014/7-2/53.html>
2. José Ernesto Rodríguez. «Handschrift». URL: <https://www.behance.net/gallery/Handschrift/1271211>

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего совершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы			
- посещение менее 30% занятий по программе	1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2		
- посещение более 60% занятий по программе	3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося			
- теоретический уровень (знания)	3		
- практический уровень (умения, навыки)	3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося			
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося			
- ответственное отношение к занятиям	3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения	3		
- приверженность гуманистическим ценностям	3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)			
- уровень учреждения	1		
- уровень района, города, области	2		
- всероссийский или международный уровень	3		
Сумма баллов:			
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III
Дата собеседования:			
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:			

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

**Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования: _____
(_____) подпись _____ расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)
« ____ » _____ 202_
подпись _____ расшифровка