




Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 4 от 23 августа 2022
Председатель 
/Г.В. Корниенко/

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного
учреждения «Газпром школа Санкт-
Петербург»
Приказ № 152-у от 23 августа 2022 г.
Т.В. Корниенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Музыка
для 7а, 7б, 7в классов

Ф.И.О. учителя: Кочкурова Алена Андреевна,

«Согласовано»



(Сосновских С.В.)

Заместитель директора по УВР

«23» августа 2022 г.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа является частью образовательной программы основного общего образования Частного образовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897, Примерной образовательной программой основного общего образования и авторской программой «Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской».

В данной программе порядок изучения тем составлен на основе учебника «Музыка. 7 класс»: учебник для общеобразовательных организаций/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д., 11 -е изд. Перераб. - М.: Просвещение, 2021.- 126 с.: ил.

Программа рассчитана на 34 часов из расчета 1 учебный час в неделю.

Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний в рабочую программу включены: проверочные работы разной формы и одна годовая итоговая исследовательская проектная работа.

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания. Ключевыми воспитательными задачами являются:

1. Установление доверительных отношений между учителями и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности.
2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; стимулируют познавательную мотивацию школьников.
4. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.

1.1 Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часа в учебном году в каждом классе). С учётом учебного плана Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» часы, отведённые в

авторской программе Сергеевой Г. П., Критской Е.Д. «Музыка 5—8 классах» на освоение предмета «Музыка» в 8 классе, будут интегрированы в разделы тематического планирования 5-7 классов. Таким образом, программа предмета «Музыка» за период основного общего образования в Частном общеобразовательном учреждении «Газпром школа Санкт-Петербург» будет реализована в 5-7 классах в полном объёме

1.2 Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления: — приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; — воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; — развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни; — овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)). Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального

искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся. Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

1.3 Описание учебно-методического комплекта

Литература для учителя:

1. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2018. — 127 с.
2. Учебник «Музыка» 7 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.
М. Издательство «Просвещение» 2021г.
3. Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс
4. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 7 класс". (2 CD, mp 3)
5. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс

Литература для обучающихся:

1. Учебник «Музыка» 7 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.
М. Издательство «Просвещение» 2021г.

Электронные образовательные ресурсы:

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>

Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ»

Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры: <https://www.culture.ru/lectures>

Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>

Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>

Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций: <https://www.culture.ru/live>

Трансляции в рамках национального проекта

«Культура»: <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

Единая афиша онлайн-событий российских учреждений культуры на портале «Культура.РФ»

<https://www.culture.ru/afisha/russia?tags=kultura-onlain>

Образовательные ресурсы

Более 1000 лекций ведущих ученых и деятелей культуры на портале культурного наследия России «Культура.РФ»

<https://www.culture.ru/lectures>

[Навигатор образования](#) - сервис онлайн-курсов по различным направлениям дополнительного и профессионального образования для учеников, учителей и родителей (Минпросвещения России, Агентство стратегических инициатив).

Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Раздел «Изобразительное искусство» <https://resh.edu.ru/subject/7/>

Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале «Magisteria»

<https://magisteria.ru/>

[«От Баха до наших дней»](#), 150 лекций о классической музыке композитора, старшего преподавателя Московской консерватории Ивана Соколова

Упражнения по эстрадно-джазовому вокалу Е.Соколовской

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0Fw8UeIvxRRF9PnzeQdYI6AB0eZ2hA5J>

Изобразительное, декоративно-прикладное искусство

Методические видео на канале Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

<https://www.youtube.com/user/akademiaakvareli>

Канал Школы акварели Сергея Андрияки

Мастер-классы Сергея

Андрияки: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLhgJfAWIxSbvp6OvSAlmoXy-uIIOfRCnd>

Мастер-классы преподавателей Школы

акварели: https://www.youtube.com/playlist?list=PLhgJfAWIxSbvfr5sho1F7vX3_SKC18tH

Видео-уроки на канале образовательного центра "Сириус":

["Сириус. Дома: Искусство"](#) - цикл видео-уроков по изобразительному искусству

["Сириус.Лето. Мини-курс по искусству России 1917-1991 годов"](#) - цикл уроков

сотрудника Государственного Русского музея, члена Союза художников России Светланы Ершовой

Курсы гончарного мастерства керамиста и скульптора, члена Союза художников России, председателя Союза гончаров России Александра Поверина:

[Практический курс по гончарному мастерству](#)

[Онлайн-курс по гончарному мастерству](#)

[Мини-курс по основам академического рисунка](#) преподавателей Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств Андря Добрынина и Ксении Истоминой

[Мастер-класс по лепке портрета](#) преподавателя Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств, участник международных выставок Николая Шаталова

Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лица имени Б.В.Иогансона

https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos

Видео-уроки по живописи и рисунку доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова Александр Рыжкина

<https://clck.ru/RBMfD>

Видео-уроки по живописи и рисунку от онлайн-школы "Akademika"

https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists

Видео-уроки по живописи и рисунку на канале выпускницы МГАХИ им Сурикова Анастасии Шимшилашвили «ART Shima»

<https://www.youtube.com/c/ArtShima/playlists>

Мастер-классы Детской художественной школы № 2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова (г. Тамбов)

(керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ковроткачество, текстильная кукла, основы иконописного творчества)

<https://www.youtube.com/channel/UC7Mn9gIKbzmSSdL9n8kGwcQ/videos>

Пошаговое написание пейзажей на канале художника Артёма Пучкова

<https://www.youtube.com/channel/UCnvhORPyBQPRcUabGm3t9KA/videos>

«Орнамика» - крупнейший цифровой архив орнаментов России

<https://ornamika.com/>

Архив документальных и художественных фильмов об истории изобразительных искусств (свыше 1800 видео)

<https://vk.com/videos-36775937>

Цикл популярных образовательных программ для детей и родителей о шедеврах мировой живописи «В музей – без поводка» (телеканал «Культура»)

<https://clck.ru/RBNUH>

Авторский цикл Паолы Волковой «Мост над бездной» - 20 фильмов-лекций о шедеврах мирового искусства (телеканал «Культура»)

<https://clck.ru/RBPYk>

Циклы фильмов и телепрограмм о шедеврах мирового искусства на Телеканале «Россия - Культура»

[«Передвижники»](#)

[«Цвет времени»](#)

[«История искусства»](#)

[«Искусственный отбор»](#)

Цикл документальных фильмов Отдела изобразительного искусства Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения

[«Государственный Эрмитаж»](#) (из собрания Гостелерадиофонда, 1980-1986)

[Подборка документальных фильмов о декоративно-прикладном искусстве](#) из собрания Гостелерадиофонда (1976 - 1992)

Хореография

[Методика классического танца \(учебный фильм из собрания Госфильмофонда, 1946\)](#)

[Основы классического танца \(Центрнаучфильм, 1967\)](#)

«Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете и современной хореографии от телеканала «Культура»

[https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video ...](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video...)

Уроки и упражнения для домашних занятий по классической хореографии от профессора Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой Ильи Леонидовича

Кузнецова

<https://www.youtube.com/channel/UCWpjKglD29XizsdYQCCEJRg/playlists>

Авторский танцевальный тренинг StayBalance2020 Юрия Смекалова, выпускника и аспиранта Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, солиста и хореографа Мариинского театра, а также основателя независимого творческого объединения MAD Company

<https://clck.ru/PLp2t>

Видео-уроки English National Ballet - прямые трансляции домашних занятий, архив записей прошедших уроков

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvOYhHfLGWWNfJ-pk8TIYePHhPG9xhr54>

Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени имени М.С. Щепкина

<http://www.maly.ru/pages/uroki>

Театральное искусство

[«Сценическая речь» \(Центрнаучфильм, Объединение учебных фильмов, 1988\)](#)

Концерты, спектакли

Интернет-трансляции концертов и спектаклей на портале Культура.РФ, архив трансляций:

<https://www.culture.ru/live>

Расписание прямых интернет-трансляций из лучших концертных залов России на портале радио «Орфей»

<http://concert.orpheusradio.ru/>

Онлайн трансляции концертов без пубрики и видеоархив концертов Московской филармонии

<https://meloman.ru/>

Фестиваль Московской консерватории «Московская консерватория — онлайн»

http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=166178

Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра

<https://mariinsky.tv/>

Национальная электронная библиотека (книги, ноты, учебные издания, книжные памятники)

<https://rusneb.ru/>

*Для поиска нот пользуйтесь расширенным поиском

Электронные образовательные ресурсы издательства «Музыка» по музыкально-теоретическим дисциплинам

(открытый доступ с 15 апреля по 1 августа 2020 г.)

www.musica.ru

Электронные учебники издательства «Просвещение» (бесплатный доступ на 3 месяца)

<https://media.prosv.ru/>

Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «УчимсяДома»)

<https://rosuchebnik.ru/digital-help/>

Архивы аудио и видеозаписей классической музыки

«Classic-online»

<https://classic-online.ru/>

«Погружение в классику»

<http://www.intoclassics.net>

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в 7 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- формирование творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные УУД:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и

строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Метапредметные компетенции:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования своей деятельности; владение устной и письменной речью;
- формирование системного мышления путем установления межпредметных связей, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и в профессиональной ориентации;
- формирование базовых навыков исследовательской работы.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных

образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Данные результаты изучения предмета «Музыка» достигаются через следующие виды деятельности на уроках:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Создание исследовательского проекта.

Проект по музыке – самостоятельная деятельность, где учащийся сможет проявить свои интересы и склонности, творчество и индивидуальность, найти увлекательный материал о

произведениях и их создателях, раскрыть и расширить свои потенциальные возможности, углубить и расширить компетенции по предмету, высказать своё собственное мнение по поводу разрабатываемой темы проекта.

1.5 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости (согласно локальному нормативному акту Школы)

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются **Учебным планом** Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург», а также **Положением** Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Музыка» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объёму письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия в виде теста.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;
- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;
- индивидуальный прогресс в игре на музыкальных инструментах;
- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;
- умение прочесть и понять нотную грамотность;
- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

Способами оценивания результативности обучения музыки являются:

- тестирование;
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении выставок, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся;
- анализ отзывов учащихся о прослушанном;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Результаты оценивания отражаются в электронном журнале, в дневнике и личном деле обучающегося.

Текущий и итоговый контроль деятельности учащихся

Название блока учебного материала	Содержание учебного материала	Количество часов (в полугодии)	Контроль деятельности	Проектная деятельность

Особенности драматургии сценической музыки	Классика и современность	16	Устный опрос, тест, эссе, викторина, творческая работа, реферат, рисунок и др	Проект на тему: связь музыки и литературы в разных музыкальных жанрах
Основные направления музыкальной культуры	Музыка как вид искусства	18	Устный опрос, тест, эссе, викторина творческая работа, реферат, рисунок и др	Проект на тему: связь музыки и живописи в разных музыкальных жанрах

2. Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс

При изучении двух разделов «Особенности музыкальной драматургии» и «Основные направления музыкальной культуры» акцент ставится на осознание школьниками разных образов, их интонационно-жанровых и стилистических особенностей, представляющих собой отражение особенностей эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: опера «Иван Сусанин» М. Глинки, Симфония № 40 В. А. Моцарта, Симфония № 5 Л. Бетховена, балет «Анюта» В. Гаврилина, вокальные циклы Ф. Шуберта, инструментальные концерты А. Хачатуряна, А. Шнитке, камерная инструментальная музыка (этюды, прелюдии, транскрипции), музыка религиозной традиции («Высокая месса» И. С. Баха, «Всенощное бдение» С. Рахманинова), симфонические произведения, музыка народов мира, рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера «Юнона и Авось» А. Рыбникова и др.

«Особенности музыкальной драматургии» - 16 часов.

Раскрываются следующие содержательные линии. Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы - классический и характерный, па-де-де, музыкальнохореографические сцены и др.) жанров, их композиции, отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», её интонационнообразных и жанровостилевых особенностей, приёмов симфонического

развития образов. Освоение особенностей жанров камерной вокальной и инструментальной музыки: вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Расширение представлений об исполнителях музыки разных жанров и стилей.

Урок 1-2. Классика и современность. (1ч) *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.* Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 3-4. В музыкальном театре. Опера

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонический - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 5-7. В концертном зале. Симфония

Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В.Моцарта,

С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Бетховена

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Знакомство с симфоническим творчеством В.Моцарта. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Зарубежная музыкальная культура XIX в. Знакомство с симфоническим творчеством Л. Бетховена. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Расширение знаний о героической теме в музыке.

Урок 9. В музыкальном театре. Балет. Обобщение материала I четверти.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Современный и классический балетный спектакль. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).

Урок 10-11. Камерная музыка. Вокальный цикл.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной)

Освоение особенностей жанров камерной вокальной музыки: вокальный цикл. Расширение представлений об исполнителях музыки разных жанров и стилей.

Урок 12-16.

Инструментальная музыка.

Освоение особенностей жанров камерной и инструментальной музыки: этюд, прелюдия, транскрипция, концерт. Расширение представлений об исполнителях музыки разных жанров и стилей.

Транскрипция. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа и Ф. Шопена. Понятие «транскрипция»

Прелюдия.

Освоение особенностей жанров камерной инструментальной музыки: прелюдия. Расширение представлений об исполнителях музыки разных жанров и стилей.

Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

Освоение особенностей жанров камерной инструментальной музыки: концерт. Расширение представлений об исполнителях музыки разных жанров и стилей. История создания жанра

инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта.

"Concerto Grosso» А. Шнитке. Сюита.

Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.

Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо

«Основные направления музыкальной культуры» - 18 часов.

Раскрываются следующие содержательные линии. Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Урок 17-21. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Высокая месса И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха». Д. Гранин. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинов. Образы «Вечерни» и «Утрени»

Музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», духовная музыка. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.

Урок 22-24. Рок-опера «Иисус Христос – супер – звезда». Вечные темы. Главные образы

Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.

Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.

Урок 25-26. Светская музыка. Соната. Соната №8 Л.В. Бетховен. Соната №2 С. Прокофьев. Соната №11 В.А. Моцарт

Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л. Бетховена и С. Прокофьева, В. Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.

Урок 27. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.

Знакомство с творчеством Дж. Гершвина. Раскрытие значения термина и направления «симфоджаз». Особенности направления.

Урок 28-29. Симфоническая картина. Празднества. К. Дебюсси. Симфония №1 В. Калинников. Картинная галерея.

Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины, представление о стиле «импрессионизм».

Знакомство с творчеством В. Калинникова. Сравнительная характеристика стилей композиторов.

Урок 30. Музыка народов мира.

Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции

Урок 31. Международные хиты.

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусств

Урок 32-33. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбников

Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением.

Урок 34. Обобщающий урок.

Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование 7 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	17 часов
1.	Классика и современность.	1
2.	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
3.	В музыкальном театре. Опера	1
4.	В музыкальном театре. Опера.	1
5.	В концертном зале. Симфония.	1
6	Симфония №40. В.А. Моцарт	1
7	Симфония №5. Л.В. Бетховен	1
8	Героическая тема в музыке	1
9	В музыкальном театре. Балет	1
10	Камерная музыка.	1
11	Вокальный цикл	1
12	Инструментальная музыка.	1
13	Этюд.	1
14	Транскрипция.	1
15	Прелюдия.	1
16	Концерт. Сюита.	1
	Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры	18
17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
18	Высокая месса И.С. Баха. От страдания к радости.	1
19	Литературные страницы. «Могила Баха». Д. Гранин.	1
20	«Всенощное бдение» С.В. Рахманинов.	1
21	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1
22	Рок-опера «Иисус Христос – супер – звезда».	1
23	Рок-опера «Иисус Христос – супер – звезда». Вечные темы.	1
24	Рок-опера «Иисус Христос – супер – звезда». Главные образы.	1
25	Светская музыка. Соната. Соната №8 Л.В. Бетховен.	1
26	Соната №2 С. Прокофьев. Соната №11 В.А. Моцарт	1
27	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1
28	Симфоническая картина. Праздненства. К. Дебюсси.	1

29	Симфония №1 В. Калинников. Картинная галерея	1
30	Музыка народов мира	1
31	Международные хиты	1
32	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбников	1
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбников	1
34	Итоговое повторение курса	1