



Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 4 от 23 августа 2022
Председатель 
/Т.В. Корниенко/

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного
учреждения «Газпром школа Санкт-
Петербург»
Приказ № 152-у от 23 августа 2022 г.
Т.В. Корниенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Музыка
для 6а, 6б, 6в классов

Ф.И.О. учителя: Кочкурова Алена Андреевна

«Согласовано»


(Сосновских С.В.)
Заместитель директора по УВР

«23» августа 2022 г.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа является частью образовательной программы основного общего образования Частного образовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897, Примерной образовательной программой основного общего образования и авторской программой «Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской».

В данной программе порядок изучения тем составлен на основе учебника «Музыка. 6 класс»: учебник для общеобразовательных организаций/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д., 11 - е изд. Перераб. - М.: Просвещение, 2021. - 168 с.: ил.

Программа рассчитана на 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю.

Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний в рабочую программу включены: проверочные работы разной формы, годовая итоговая исследовательская проектная работа.

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания. Ключевыми воспитательными задачами являются:

1. Установление доверительных отношений между учителями и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности.
2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; стимулируют познавательную мотивацию школьников.
4. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.

1.1 Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часа в учебном году в каждом классе).

С учётом учебного плана Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» часы, отведённые на освоение предмета «Музыка» в 8 классе, будут интегрированы в разделы тематического планирования 5-7 классов. Таким образом, программа предмета «Музыка» за период основного общего образования в Частном общеобразовательном учреждении «Газпром школа Санкт-Петербург» будет реализована в 5-7 классах в полном объёме.

1.2 Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления: — приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; — воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; — развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни; — овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)). Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического

тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся. Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и

коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

1.3 Описание учебно-методического комплекта

Литература для учителя:

1. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2018. — 127 с.
2. Учебник «Музыка» 6 класс Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. АО «Издательство «Просвещение» 2021 г
3. Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс
4. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 6 класс". (2 CD, mp3)
5. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс

Литература для обучающихся:

1. Учебник «Музыка» 6 класс Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская.
М. Издательство «Просвещение» 2021 г.

Электронные образовательные ресурсы:

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru>

Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ»

Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры: <https://www.culture.ru/lectures>

Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>

Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>

Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций: <https://www.culture.ru/live>

Трансляции в рамках национального проекта «Культура»: <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

Единая афиша онлайн-событий российских учреждений культуры на портале «Культура.РФ»

<https://www.culture.ru/afisha/russia?tags=kultura-onlain>

Образовательные ресурсы

Более 1000 лекций ведущих ученых и деятелей культуры на портале культурного наследия России «Культура.РФ»

<https://www.culture.ru/lectures>

Навигатор образования - сервис онлайн-курсов по различным направлениям дополнительного и профессионального образования для учеников, учителей и родителей (Минпросвещения России, Агентство стратегических инициатив).

Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Раздел «Изобразительное искусство» <https://resh.edu.ru/subject/7/>

Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале «Magisteria»

<https://magisteria.ru/>

Лекции об искусстве на портале «Arzamas»

<https://arzamas.academy/courses#arts>

«Imagine Review» - просветительский канал об искусстве и культуре

<https://www.youtube.com/c/ImagineReview/playlists>

Проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (доступ к онлайн-курсам, разработанным вузами на разных платформах онлайн-обучения)

<https://online.edu.ru/promo>

Видео-уроки на канале образовательного центра "Сириус":

"Сириус. Дома: Искусство" - цикл видео-уроков по изобразительному искусству

"Сириус.Лето. Мини-курс по искусству России 1917-1991 годов" - цикл уроков сотрудника Государственного Русского музея, члена Союза художников России Светланы Ершовой

Курсы гончарного мастерства керамиста и скульптора, члена Союза художников России, председателя Союза гончаров России Александра Поверина:

[Практический курс по гончарному мастерству](#)

[Онлайн-курс по гончарному мастерству](#)

[Мини-курс по основам академического рисунка](#) преподавателей Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств Андрея Добрынина и Ксении Истоминой

[Мастер-класс по лепке портрета](#) преподавателя Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при Российской академии художеств, участник международных выставок Николая Шаталова

Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В.Иогансона

https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos

Видео-уроки по живописи и рисунку доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова Александр Рыжкина

<https://clck.ru/RBMfD>

Видео-уроки по живописи и рисунку от онлайн-школы "Akademika"

https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists

Видео-уроки по живописи и рисунку на канале выпускницы МГАХИ им Сурикова Анастасии Шимшилашвили «ART Shima»

<https://www.youtube.com/c/ArtShima/playlists>

Мастер-классы Детской художественной школы № 2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова (г. Тамбов)

(керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ковроткачество, текстильная кукла, основы иконописного творчества)

<https://www.youtube.com/channel/UC7Mn9gIKbzmSSdL9n8kGwcQ/videos>

Пошаговое написание пейзажей на канале художника Артёма Пучкова

<https://www.youtube.com/channel/UCnvhORPyBQPRcUabGm3t9KA/videos>

«Орнамика» - крупнейший цифровой архив орнаментов России

<https://ornamika.com/>

Архив документальных и художественных фильмов об истории изобразительных искусств (свыше 1800 видео)

<https://vk.com/videos-36775937>

Цикл популярных образовательных программ для детей и родителей о шедеврах мировой живописи «В музей – без поводка» (телеканал «Культура»)

<https://clck.ru/RBNUH>

Авторский цикл Паолы Волковой «Мост над бездной» - 20 фильмов-лекций о шедеврах мирового искусства (телеканал «Культура»)

<https://clck.ru/RBPYk>

Циклы фильмов и телепрограмм о шедеврах мирового искусства на Телеканале «Россия - Культура»

[«Передвижники»](#)

[«Цвет времени»](#)

[«История искусства»](#)

[«Искусственный отбор»](#)

Цикл документальных фильмов Отдела изобразительного искусства Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения

[«Государственный Эрмитаж»](#) (из собрания Гостелерадиофонда, 1980-1986)

[Подборка документальных фильмов о декоративно-прикладном искусстве](#) из собрания Гостелерадиофонда (1976 - 1992)

Хореография

[Методика классического танца \(учебный фильм из собрания Госфильмофонда, 1946\)](#)

[Основы классического танца \(Центрнаучфильм, 1967\)](#)

«Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете и современной хореографии от телеканала «Культура»

[https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video ...](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video...)

Уроки и упражнения для домашних занятий по классической хореографии от профессора Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой Ильи Леонидовича

Кузнецова

<https://www.youtube.com/channel/UCWpjKglD29XizsdYQCCEJRg/playlists>

Авторский танцевальный тренинг StayBalance2020 Юрия Смекалова, выпускника и аспиранта Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, солиста и хореографа Мариинского театра, а также основателя независимого творческого объединения MAD Company

<https://clck.ru/PLp2t>

Видео-уроки English National Ballet - прямые трансляции домашних занятий, архив записей прошедших уроков

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvOYhHfLGWWNfJ-pk8TIYePHhPG9xhr54>

Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени имени М.С.Щепкина

<http://www.maly.ru/pages/uroki>

Театральное искусство

[«Сценическая речь» \(Центрнаучфильм, Объединение учебных фильмов, 1988\)](#)

Концерты, спектакли

Интернет-трансляции концертов и спектаклей на портале Культура.РФ, архив трансляций:

<https://www.culture.ru/live>

Расписание прямых интернет-трансляций из лучших концертных залов России на портале радио «Орфей»

<http://concert.orpheusradio.ru/>

Онлайн трансляции концертов без пубрики и видеоархив концертов Московской филармонии

<https://meloman.ru/>

Фестиваль Московской консерватории «Московская консерватория — онлайн»

http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=166178

Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра

<https://mariinsky.tv/>

Театры мира, открывшие онлайн-доступ к своим постановкам (подборка ссылок)

<https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dost...>

Расписание бесплатных онлайн-концертов зала «Зарядье»

<https://zaryadyehall.com/zaryadyehallonline/>

Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Метрополитен опера

<https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-...>

Бесплатные онлайн-трансляции Венской оперы

<https://staatsoperlive.com/live>

Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Новой оперы

<https://novayaopera.ru/pryamaya-translyacziya/>

Портал «OperaVision»

Бесплатные трансляции спектаклей из оперных театров мира: <https://operavision.eu/en>

Архив проведенных трансляций: <https://operavision.eu/en/library/Operas>

Электронные учебники, ноты, книги

«Petrucchi Music Library» - крупнейший в мире бесплатный международный нотный архив (с возможностью поиска нот по композиторам, странам, эпохам, жанрам, составам инструментов)

<https://imslp.org/wiki/Category:Composers>

Национальная электронная библиотека (книги, ноты, учебные издания, книжные памятники)

<https://rusneb.ru/>

*Для поиска нот пользуйтесь расширенным поиском

Электронные образовательные ресурсы издательства «Музыка» по музыкально-теоретическим дисциплинам

(открытый доступ с 15 апреля по 1 августа 2020 г.)

www.musica.ru

Электронные учебники издательства «Просвещение» (бесплатный доступ на 3 месяца)

<https://media.prosv.ru/>

Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «УчимсяДома»)

<https://rosuchebnik.ru/digital-help/>

Архивы аудио и видеозаписей классической музыки

«Classic-online»

<https://classic-online.ru/>

«Погружение в классику»

<http://www.intoclassics.net>

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в 6 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;

- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

Познавательные УУД:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

Коммуникативные УУД: - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Метапредметные компетенции:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования своей деятельности; владение устной и письменной речью;
- формирование системного мышления путем установления межпредметных связей, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и в профессиональной ориентации;
- формирование базовых навыков исследовательской работы.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Данные результаты изучения предмета «Музыка» достигаются через следующие виды деятельности на уроках:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Создание исследовательского проекта.

Проект по музыке – самостоятельная деятельность, где учащийся сможет проявить свои интересы и склонности, творчество и индивидуальность, найти увлекательный материал о произведениях и их создателях, раскрыть и расширить свои потенциальные возможности, углубить и расширить компетенции по предмету, высказать своё собственное мнение по поводу разрабатываемой темы проекта.

1.5 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости (согласно локальному нормативному акту Школы)

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются Учебным планом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург», а также Положением Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Музыка» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с

поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объёму письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия в виде теста.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;
- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;
- индивидуальный прогресс в игре на музыкальных инструментах;
- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;
- умение прочесть и понять нотную грамотность;
- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

Способами оценивания результативности обучения музыки являются:

- тестирование;
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;

- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении выставок, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся;
- анализ отзывов учащихся о прослушанном;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Результаты оценивания отражаются в электронном журнале, в дневнике и личном деле обучающегося.

Текущий и итоговый контроль деятельности учащихся

Название блока учебного материала	Содержание учебного материала	Количество часов (в полугодии)	Контроль деятельности	Проектная деятельность
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Удивительный мир музыкальных образов	16	Устный опрос, тест, эссе, викторина, творческая работа, реферат, рисунок и др.	Проект на тему: связь музыки и литературы в разных музыкальных жанрах
Мир образов камерной и симфонической музыки	Вечные темы искусства и жизни	18	Устный опрос, тест, эссе, викторина, творческая работа, реферат, рисунок и др.	Проект на тему: связь музыки и живописи в разных музыкальных жанрах

2. Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Песня-романс.

Богатство музыкальных образов(лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Развитие жанров светской музыки — романс.

Урок 2. Два музыкальных посвящения. М.И. Глинка.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Урок 3. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Выразительность и изобразительность в музыке. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.

Урок 5. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Урок 6. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Урок 7. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Урок 8. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.

Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки.

Урок 10. «Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Урок 11. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Урок 13. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Знакомство с творчеством всемирно известных и зарубежных композиторов XX столетия. К. Орф.

Урок 14. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы

Урок 15. Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Импровизация. Джазовая обработка.

Урок 16. Обобщение пройденного материала.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Урок 17. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки

Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Урок 18. Могучее царство Ф. Шопена Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Ф. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады.

Урок 19. Рождаются великие творения. Ноктюрн

Музыкальные картины Ф. Шопена.

Урок 20. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Программная музыка.

Урок 21. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Электронная музыка. Приемы развития современной музыки.

Урок 22. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 23. Над вымыслом слезами обольюсь

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Урок 24. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 25. Обобщение пройденного материала

Урок 26. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Жанр программной увертюры. Закрепление строения сонатной формы.

Урок 27. Скорбь и радость

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Урок 28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной,

симфонической и театральной музыке. Воплощение литературного сюжета в программной музыке

Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Воплощение литературного сюжета в программной музыке

Урок 30. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.

Урок 31. Мюзикл «Вестсайдская история».

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.

Урок 32. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.

Урок 33. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино.

Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.

Урок 34. Исследовательский проект. Итоговый урок по курсу.

Тематическое планирование 6 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
------------------	-------------------	-----------------------------

	Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 часов
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Песня-романс.	1
2.	Два музыкальных посвящения. М.И. Глинка	1
3.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
4.	Уноси моё сердце в звенящую даль. Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов	1
6	Образы и песни зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
7	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
8	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
10	Фрески Софии Киевской	1
11	«Перезвоны». Молитва	1
12	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали «Реквием»	1
13	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
14	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.	1
15	Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?	1
16	Обобщение пройденного материала	1
	Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	18
17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	1
18	Могучее царство Ф. Шопена Вдали от Родины. Инструментальная баллада.	1
19	Рождаются великие творения. Ноктюрн.	1

20	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт»	1
21	Космический пейзаж.	1
22	Образы симфонической музыки. «Метель» Г Свиридов	1
23	Над вымыслом слезами обольюсь	1
24	Симфонической развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён.	1
25	Обобщение пройденного материала	1
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
27	«Скорбь и радость»	1
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
31	Мюзикл «Вестсайдская история».	1
32	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино.	1
34	Исследовательский проект. Итоговый урок по курсу.	1