



Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 4 от 23 августа 2022
Председатель

Т.В. Корниенко
/Т.В. Корниенко/

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного
учреждения «Газпром школа Санкт-
Петербург»
Приказ № 152-у от 23 августа 2022 г.
Т.В. Корниенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Литература

для 7а, 7б, 7в классов

Ф.И.О. учителя: Баранов Евгений Николаевич
Ходакова Светлана Анатольевна
Шагалов Александр Михайлович

«Согласовано»

С.В. Сосновских

(Сосновских С.В.)
Заместитель директора по УВР

«23» *августа* 2022 г.

Данная рабочая программа является частью образовательной программы основного общего образования Частного образовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897, Примерной образовательной программой основного общего образования и авторской программой В.Я. Коровиной (Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5—9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева]. — 7-е изд. — М.: Просвещение, 2021), составленная авторами используемого в учебном процессе учебника «Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. — 11-е изд. — М.: Просвещение, 2021».

Общая характеристика учебного предмета

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих суждений и оценок по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе, которое продолжается в 10-11 классах.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. В 7 классе — *особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.*

Цель изучения литературы в 7 классе: литературное развитие ребёнка, включающее формирование читательской культуры и читательских компетенций, воспитание нравственных ценностей и речевое развитие в ходе чтения и анализа художественных произведений отечественной и зарубежной литературы.

Задачи:

1) развивать эмоциональное восприятие произведений художественной литературы, произведений живописи и киноискусства, созданных на основе изучаемых литературных произведений;

2) учить выразительному чтению и творческому пересказу, анализу текста художественного произведения на основе полученных теоретико-литературных знаний;

3) развивать устную речь учащихся в ходе монологических ответов, участия в беседе, в том числе дискуссионного характера, защите творческих работ, индивидуальных и групповых проектов;

4) развивать письменную речь учащихся в ходе написания развёрнутых ответов на проблемный вопрос, сочинения-характеристики героя, сочинения-описания, сочинения-рассуждения;

5) учить давать устный и письменный отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, мультипликационный и художественный фильмы, снятые по произведениям литературы;

6) формировать интерес к читательской деятельности, потребность в самостоятельном чтении; расширять круг чтения и читательский кругозор;

7) формировать основы исследовательской и проектной деятельности по литературе;

8) на основе предметных умений формировать и развивать метапредметные умения, обеспечивающие самостоятельную учебную деятельность.

Программа по литературе для 7 класса основной общеобразовательной школы — одна из ступеней реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения. Её характеризует направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература». Программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане школы

Рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов (2 часа в неделю). Уровень содержания программы: базовый. Место в учебном плане: обязательная часть.

Описание учебно-методического комплекта

Используемый учебник: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. — 11-е изд. — М.: Просвещение, 2021.

УМК по литературе 7 класса является составной частью единой предметной линии по литературе, разработанной творческим коллективом во главе с В.Я. Коровиной. Завершённая предметная линия УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

В УМК под редакцией В.Я. Коровиной чётко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений

древнерусской литературы, русской литературы XVIII – XX вв., произведений зарубежной литературы. Стоит отметить, что дополнительные компоненты учебно-методического комплекса (фонохрестоматия, дидактические материалы, рабочие тетради для учащихся и т.д.) способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.

В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

В новом издании учебников для 5-9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введена рубрикация «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Развиваем свою речь», «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства», «Литература и изобразительное искусство», «Творческое задание», «Фонохрестоматия», «Размышляем о прочитанном». Также в учебники включены вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

Стоит отметить, что Учебники предметной линии по литературе под редакцией В.Я. Коровиной отличаются богатым и качественным иллюстративным материалом, продуманной системой вопросов и заданий, способствующих организации репродуктивной и творческой деятельности (в том числе проектной), групповой и самостоятельной работы, кроме того прослеживанием межпредметных связей с историей и МХК.

Применение электронных образовательных ресурсов:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- ✓

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе включают в себя:

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания

произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формировать собственное отношение к произведениям литературы;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, научиться осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, ресурсами Интернета.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

Личностные результаты:

Обучающийся научится:

- патриотизму, любви и уважению к Отечеству, чувству гордости за свою Родину, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознанию своей этнической принадлежности, знанию истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитанию чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственному отношению к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики;
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- социальным нормам, правилам поведения, ролям и формам социальной жизни в группах и сообществах;
- быть активным в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- формировать основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осознания и освоения литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- эмоционально положительного принятия своей этнической идентичности; уважения и принятия других народов России и мира, межэтнической толерантности;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются Учебным планом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург», а также Положением Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Сроки проведения промежуточных аттестаций определяются Календарным учебным графиком Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург».

Учебно-методический комплект предлагает разнообразные формы организации текущего контроля и самоконтроля в ходе реализации образовательной программы, данные формы контроля проводятся учителем по его усмотрению.

По завершении работы над разделом будут проведены контрольные работы в формате сочинения или контрольного теста, включающие задания по темам пройденного материала.

Итоговый контроль проводится в 4 четверти в форме итоговой контрольной работы.

| Виды | Формы |
|--|--|
| Текущий контроль (Регулярное управление учебной деятельностью учащихся и ее корректировка. Позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс) | Домашнее задание Самостоятельная работа Проверочная работа Практическая работа Контрольная работа Срезовая работа Классное сочинение Домашнее сочинение Тест |
| Итоговый контроль (проводится после определенного этапа обучения) | Итоговая контрольная работа |

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Проверочные и самостоятельные работы (выполнение упражнений).
2. Сочинение.
3. Тесты.
4. Практические работы.

Формами контроля развития речи является сочинение.

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания.

Ключевые воспитательные задачи курса:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; стимулируют познавательную мотивацию школьников;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией

– инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.

Содержание курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА (4 ч.)

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Предание. Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок из **«Похвалы князю Ярославу и книгам».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«**К статуе Петра Великого**». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории – рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т.д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой свёрнутой одой (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Особенности литературного языка XVIII столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (27 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«**Зимний вечер**», «**Во глубине сибирских руд...**». Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроение грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд...» как поэтическое послание, стремление поддержать ссыльных декабристов.

«**Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в **Чудовом монастыре**). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«**Барышня-крестьянка**». (Для самостоятельного чтения.)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день часу в шестом...». Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова.

«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда – тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«Шёпот, робкое дыханье...» - острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«Как беден наш язык! – Хочу и не могу...» - размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишна»**, **«Маман»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. **«Говорящие фамилии»** как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. **«Приход весны»**; **И. Бунин.** **«Родина»**; **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**, **«Замолкнул гром, гроза шуметь устала».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (20 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. **«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»** (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», **«Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества.

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: К. Симонова, А. Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лексики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте.

«Хотят ли русский войны?». Лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги).

Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

Григорий Израилевич Горин.

«Почему повязка на ноге?». Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. «Первый снег», Ф. Сологуб. «Забелелся туман над рекой», С. Есенин. «Топи да болота», Н. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой», Н. Рубцов. «Тихая моя Родина». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Песни на слова русских поэтов XX века.

А.Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«Уж не встаю я на заре». Размышления об отдыхающей природе и невольном отдыхе селянина.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!». **Жизнь, отданная за свободу и счастье народа.** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины, не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Детективная литература

Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул» - торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершённое преступление как признаки детективного жанра.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 7 КЛАССЕ (2 ч.)

РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ (1 ч.)

Резервные часы рассчитаны на реализацию авторских подходов к преподаванию учебной дисциплины, разнообразных форм организации учебного процесса (конференции, круглые столы, экскурсии, практикумы и т.д.); используются для организации повторительно-обобщающих, контрольно-оценочных уроков. Резервные часы могут быть использованы для корректировки программы.

Тематическое планирование

| Номер урока | Тема урока | Количество часов |
|-----------------------------------|---|------------------|
| ВВЕДЕНИЕ | | 1 |
| 1. | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | | 2 |
| 2. | Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник». | 1 |
| 3. | РР № 1. Пословицы и поговорки. | 1 |
| ЭПОС НАРОДОВ МИРА | | 4 |

| | | |
|--------------------------------------|--|-----------|
| 4. | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1 |
| 5. | Внекл. чт. № 1. Былины Киевского цикла. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Былины Новгородского цикла. «Садко». Своеобразие былины. | 1 |
| 6. | Урок контроля №1. Контрольная работа по былинам. Анализ художественных особенностей одной из русских былин. | 1 |
| 7. | Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Внекл. чт. № 2. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. | 1 |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | 2 |
| 8. | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | 1 |
| 9. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Народно-поэтические мотивы в повести. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Гимн любви и верности. | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА | | 2 |
| 10. | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздаяние ему благодарной памяти. | 1 |
| 11. | Г.Р. Державин «Признание». Размышления о смысле жизни и судьбе. Прославление свободы творчества. | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА | | 27 |
| 12. | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес А.С. Пушкина к истории. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении исторического прошлого. | 1 |
| 13. | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописные источники. Смысл сопоставления Олега и волхва. Своеобразие языка баллады. | 1 |
| 14. | А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов": сцена в Чудовом монастыре. | 1 |
| 15. | Пушкин в Михайловском. «Зимний вечер», «Во глубине Сибирских руд ...» | 1 |
| 16. | А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»: изображение «маленького» человека. | 1 |
| 17. | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). | 1 |
| 18. | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта Москвы 16 века, конфликт и система образов. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке. | 1 |
| 19. | М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворений "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы. Анализ стихотворений «Ангел», "Молитва». | 1 |
| 20. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и сыновья. | 1 |
| 21. | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 |
| 22. | РР № 2. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Остап и Андрий. Образ Тараса Бульбы. | 1 |
| 23. | Урок контроля № 2. Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя | 1 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| | «Тарас Бульба». | |
| 24. | Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. И.С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк». Автор и герои. Художественное своеобразие рассказа. | 1 |
| 25. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача». | 1 |
| 26. | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. | 1 |
| 27. | Внекл. чт. № 3. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. | 1 |
| 28. | Внекл. чт. № 4. Н.А. Некрасов. Анализ стихотворений «Вчерашний день часу в шестом...», «Несжатая полоса». | 1 |
| 29. | А.А. Фет. Анализ стихотворений «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...». | 1 |
| 30. | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 |
| 31. | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Обличение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления мужика и генералов. | 1 |
| 32. | Внекл. чт. № 5. Анализ сказки М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. | 1 |
| 33. | Урок контроля № 3. Тестирование на тему «Проблемы и герои произведений И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина». | 1 |
| 34. | Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |
| 35. | РР № 3. Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Сочинение-характеристика главного героя повести. | 1 |
| 36. | А.П. Чехов. «Хамелеон». Проблематика произведения. Смысл названия рассказа. | 1 |
| 37. | Внекл. чт. № 6. А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Размазня». | 1 |
| 38. | РР № 4. Анализ стихотворений «Край ты мой, родимый край!..» В.А. Жуковский. «Приход весны», И.А. Бунин. «Родина», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» | 1 |
| | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА | 20 |
| 39. | М. Горький. «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Автобиографический характер повести. | 1 |
| 40. | РР № 5. М. Горький. «Детство» (главы). Светлые стороны жизни. | 1 |
| 41. | Внекл. чт. № 7. М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. | 1 |
| 42. | В.В. Маяковский. Анализ стихотворения «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 |
| 43. | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 |
| 44. | А. Платонов «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем. Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 45. | Внекл. чт. № 8. А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни | 1 |
| 46. | Урок контроля № 4. Классное контрольное сочинение. | 1 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 47. | Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Б. Пастернак. Анализ стихотворений «Июль», «Никого не будет в доме». | 1 |
| 48. | Внекл. чт. № 9. Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К. М. Симонова, А.А. Суроква, А.Т. Твардовского. | 1 |
| 49. | А.Т. Твардовский. Анализ стихотворений «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» | 1 |
| 50. | Е.А. Евтушенко. Анализ стихотворения «Хотят ли русские войны?» | 1 |
| 51. | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе. | 1 |
| 52. | Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов. | 1 |
| 53. | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 |
| 54. | Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи. | 1 |
| 55. | Писатели улыбаются. Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?» | 1 |
| 56. | РР № 6. «Тихая моя родина». Стихи Ф.И. Тютчева, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого. | 1 |
| 57. | Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки». И.А. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». | 1 |
| 58. | Урок контроля №5. Контрольная работа с включением заданий ГИА по литературе. Тестирование. | 1 |
| | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ | 1 |
| 59. | Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Р. Гамзатов. Анализ стихотворений «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родне». Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. | 1 |
| | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 6 |
| 60. | Р. Бёрнс. Анализ стихотворений «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...». | 1 |
| 61. | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Анализ стихотворений «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...». | 1 |
| 62. | Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра. | 1 |
| 63. | О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 |
| 64. | Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 |
| 65. | Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул». | 1 |
| | ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 7 КЛАССЕ | 2 |
| 66. | Урок контроля №6. Контрольная работа за курс литературы 7 класса | 1 |
| 67. | Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Внекл. чт. № 10. Урок-презентация самостоятельно прочитанных книг «Рекомендую прочитать моим одноклассникам». | 1 |
| | РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ | 1 |
| 68. | Резервный урок. | 1 |
| | ИТОГО: | 68 |