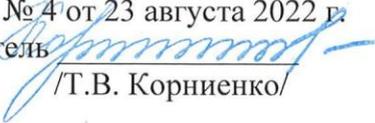




Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 4 от 23 августа 2022 г.
Председатель


/Т.В. Корниенко/

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Приказ № 152-у от 23 августа 2022 г.
Т.В. Корниенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Литература
для ба, бб, бв классов

Ф.И.О. учителя: Маркова Лариса Наильевна
Шагалов Александр Михайлович

«Согласовано»



(Сосновских С.В.)

Заместитель директора по УВР

«23» августа 2022 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа является частью образовательной программы основного общего образования Частного образовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897, Примерной образовательной программой основного общего образования и авторской программой В.Я. Коровиной (Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5–9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева]. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2021), составленная авторами используемого в учебном процессе учебника «Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под. ред. В.Я. Коровиной. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2021».

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности;

- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающие высокие нравственные чувства у человека читающего.

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе 18, 19, 20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи уч-ся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию уч-ся эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.

4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Зарубежная литература.
7. Обзоры.
8. Сведения по теории и истории литературы.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане школы

Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа (3 часа в неделю). Уровень содержания программы: базовый. Место в учебном плане: обязательная часть.

Описание учебно-методического комплекта

Учебник: «Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под. ред. В.Я. Коровиной. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2021», рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности школьников, учитывает их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен преемственностью целей образования, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся, и опираются на вычислительные умения и навыки учащихся. Новизна данной программы определяется тем, что в основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям. Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование как предметных умений, так и универсальных учебных действий школьников, а также способствует достижению определённых во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

Применение электронных образовательных ресурсов:

- Библиотека классической русской литературы: <http://www.klassika.ru>
- Древнерусская литература: <http://old-russian.chat.ru>
- Пословицы и поговорки: <http://www.pogovorka.com>
- Русская поэзия 60-х годов: <http://www.ruthenia.ru>
- Русский фольклор: <http://www.rusfolk.chat.ru>

Справочно-информационные и методические материалы:

- Мастерская «В помощь учителю. Литература»: <http://center.fio.ru>
- Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»): <http://www.1september.ru>
- Электронная версия журнала «Вопросы литературы»: <http://www.rol.ru>

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые **предметные результаты** изучения учебного предмета «Литература» в 6 классе включают в себя:

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, ресурсами Интернета.

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанро-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способности к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Обучающийся получит возможность научиться:

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

Обучающийся получит возможность научиться:

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, литературе, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- потребность в самовыражении через слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осознания и освоения литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- эмоционально положительного принятия своей этнической идентичности; уважения и принятия других народов России и мира, межэтнической толерантности;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля.

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются Учебным планом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург», а также Положением Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Сроки проведения промежуточных аттестаций определяются Календарным учебным графиком Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург».

Учебно-методический комплект предлагает разнообразные формы организации текущего контроля и самоконтроля в ходе реализации образовательной программы, данные формы контроля проводятся учителем по его усмотрению.

По завершении работы над разделом будут проведены контрольные работы в формате сочинения или контрольного теста, включающие задания по темам пройденного материала.

Итоговый контроль проводится в 4 четверти в форме итоговой контрольной работы.

Виды	Формы
Текущий контроль (Регулярное управление учебной деятельностью учащихся и ее корректировка. Позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс)	Домашнее задание Самостоятельная работа Проверочная работа Практическая работа Контрольная работа Срезовая работа Классное сочинение Домашнее сочинение Тест
Итоговый контроль (проводится после определенного этапа обучения)	Итоговая контрольная работа

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Проверочные и самостоятельные работы (выполнение упражнений).
2. Сочинение.
3. Тесты.
4. Практические работы.

Формами контроля развития речи является сочинение.

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания. **Ключевые воспитательные задачи курса:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; стимулируют познавательную мотивацию школьников;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.

Содержание курса

Введение (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (1 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (начальные представления и их развитие).

Из литературы XIX века (52 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из литературы XX века (28 ч.)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики.

Теория литературы. Лирический монолог.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России (2 ч.)

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (4 ч.)

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Н.А.Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о поэте.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей (4 ч.)

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе.

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Теория литературы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

Повторение изученного в 6 классе (3 ч.)

Резервные уроки (3 ч.)

Резервные часы рассчитаны на реализацию авторских подходов к преподаванию учебной дисциплины, разнообразных форм организации учебного процесса (конференции, круглые столы, экскурсии, практикумы и т.д.); используются для организации повторительно-обобщающих, контрольно-оценочных уроков. Резервные часы могут быть использованы для корректировки программы.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	ВВЕДЕНИЕ	1
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4
2.	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.	1
3.	Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	1
4.	Загадки – малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.	1
5.	<i>Практическая работа по теме «Устное народное творчество»</i>	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1
6.	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	52
7.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.	1
8.	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1
9.	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Роль антитезы в композиции произведения.	1
10.	«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	1
11.	Урок внеклассного чтения. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	1
12.	РР Двусложные размеры стиха.	1
13.	<i>Практическая работа. Анализ стихотворения А.С. Пушкина.</i>	1
14.	«Дубровский». Изображение русского барства.	1
15.	Дубровский-старший и Троекуров.	1
16.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
17.	Бунт крестьян.	1
18.	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1
19.	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1
20.	Авторское отношение к героям.	1
21.	<i>Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Дубровский».</i>	1

22.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.	1
23.	«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения.	1
24.	«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	1
25.	«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	1
26.	«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	1
27.	Урок внеклассного чтения. «На севере диком...» Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	1
28.	Контрольный тест по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
29.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг».	1
30.	Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1
31.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1
32.	Роль картин природы в рассказе.	1
33.	<i>Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»</i>	1
34.	Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.	1
35.	Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.	1
36.	«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.	1
37.	А.А. Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	1
38.	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм.	1
39.	РР Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1
40.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога».	1
41.	Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1
42.	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.	1
43.	РР Трёхсложные размеры стиха	1
44.	Контрольный тест по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и Н.А. Некрасова	1
45.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша».	1

46.	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1
47.	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1
48.	Особенности языка произведения.	1
49.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1
50.	Сказовая форма повествования.	1
51.	<i>Практическая работа по языку сказа Н.С. Лескова «Левша»</i>	1
52.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий».	1
53.	Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1
54.	<i>Практическая работа. Роль художественной детали в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».</i>	1
55.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»	1
56.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1
57.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1
58.	РР Пейзажная лирика как жанр	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	28
59.	А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор».	1
60.	Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.	1
61.	Н.С. Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике. «Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты.	1
62.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.	1
63.	Урок внеклассного чтения. «Мелколесье, степь и дали...». Особенности поэтического языка С.А. Есенина.	1
64.	<i>Практическая работа. Анализ стихотворения С.А. Есенина</i>	1
65.	А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1
66.	Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1
67.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».	1
68.	Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1
69.	Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений.	1
70.	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образ лирического героя фронтовой лирики.	1
71.	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой».	1

72.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1
73.	Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга.	1
74.	Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	1
75.	РР Речевая характеристика героя	1
76.	Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского».	1
77.	Отражение в повести трудностей военного времени.	1
78.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1
79.	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1
80.	Нравственная проблематика произведения.	1
81.	<i>Сочинение по произведению В.Г. Распутина «Уроки французского».</i>	1
82.	Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «Критики».	1
83.	Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.	1
84.	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85.	Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1
86.	Контрольный тест по русской литературе XX века	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	2
87.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. <i>Габдулла Тукай</i> . Краткий рассказ о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю. Книга в жизни человека.	1
88.	<i>Кайсын Кулиев</i> . Краткий рассказ о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1
	АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС	4
89.	Мифы Древней Греции. <i>Подвиги Геракла</i> (в переложении Н.А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
90.	<i>Геродот</i> . «Легенда об Арионе».	1
91.	<i>Гомер</i> . Краткий рассказ о поэте. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1
92.	Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.	1
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ	4
93.	<i>Мигель де Сервантес Сааведра</i> . Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Пародия на рыцарские романы.	1

94.	<i>Фридрих Шиллер.</i> Рассказ о писателе. Баллада « <i>Перчатка</i> ». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.	1
95.	<i>Антуан де Сент-Экзюпери.</i> Рассказ о писателе. « <i>Маленький принц</i> » как философская сказка и мудрая притча. Утверждение всечеловеческих истин.	1
96.	<i>Дж. Родари.</i> Краткий рассказ о писателе. « <i>Сиренида</i> ». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Образы главных героев рассказа.	1
	ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 6 КЛАССЕ	3
97.	<i>Итоговая контрольная работа за курс 6 класса</i>	1
98.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Повторение изученного в 6 классе	1
99.	Повторение изученного в 6 классе	1
	РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ	3
100.	Резервный урок	1
101.	Резервный урок	1
102.	Резервный урок	1
	ИТОГО:	102